

CV de Maximiliano Ignacio de la Puente

Correos electrónicos: maxidelapuerta@gmail.com
midelapuerta@conicet.gov.ar

Resumen curricular

Maximiliano Ignacio de la Puente es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magíster en Comunicación y Cultura, y Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Integra los Grupos de Estudios sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, y “Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina” dirigidos por Ana Longoni y Lorena Verzero respectivamente. Ambos grupos tienen sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Actualmente está realizando el Programa de Posdoctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Buenos Aires.

De la Puente es también dramaturgo, performer, director teatral, realizador audiovisual y profesor. Se ha especializado en los estudios de las representaciones teatrales y las memorias escénicas del pasado reciente argentino, vinculadas a la última dictadura, así como en los estudios sobre las narrativas transmedia de no ficción. Fue becario posdoctoral del CONICET, con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS), actual Unidad Ejecutora de doble dependencia IDES/CONICET. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales en su especialización temática así como artículos de divulgación.

1- Títulos y formación.

Títulos universitarios

Programa de Posdoctorado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, V Cohorte, Plan de trabajo: “Teatro, memorias performativas y dictadura. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en la ciudad de Buenos Aires en el período 1996-2015”, cohorte 2020/2021.

Doctor en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Fecha de defensa de la tesis: 5 de julio de 2017. Jurados: Dra. Mónica Berman, Dra. Julia Sagaseta y Dr. Gustavo Aprea. Nombre de la tesis: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015”. Calificación: Sobresaliente.

Magíster de la Universidad de Buenos Aires en Comunicación y Cultura, título expedido por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año de defensa de la tesis: 2012. Director de tesis: Dr. Daniel Mundo. Jurados: Mag. Mónica Berman, Dr. Jorge Dubatti y Dr. Mariano Mestman. Nombre de la tesis: “El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010”. Calificación: Sobresaliente.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Orientación Comunicación Comunitaria; título expedido por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año de egreso: 2004. Promedio de carrera: 8,60 (ocho con sesenta)

2- Antecedentes docentes

Profesor en “Introducción al estudio de la Performance”, Maestría en Teatro y Artes Performáticas,

Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, primer cuatrimestre 2022.

Profesor del Taller de Tesis I, Maestría en Estudios y Políticas de Género, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Octubre y noviembre de 2021.

Seminario “Nuevas narrativas documentales en Latinoamérica: realidad virtual, mundos inmersivos, ciberperiodismo, transmedia y videos 360 en la convergencia digital”, Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 32 horas de duración, agosto 2021.

Profesor Adjunto Interino a cargo del Seminario “Nuevas narrativas: transmedia, intermedialidad e hipertextualidad en la literatura, y sus cruces con el cine y el teatro”, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre 2021. Dedicación simple.

Seminario de Doctorado “Redes, plazas y resistencias, artivismo y activismo. Las formas de la intervención estético/política”, junto con el Dr. Christian Dodaro, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 16 horas de duración, mayo de 2021.

Profesor Interino a cargo, junto con el Dr. Mauro Greco, del Seminario de Doctorado: “La estética al rescate del pasado: artes audiovisuales y performáticas como memorias frágiles de la dictadura”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Escuela de Primavera, 32 horas de duración, septiembre y octubre de 2019.

Profesor Adjunto Interino a cargo de “Comunicación Social”, “Mundialización, Cultura y Comunicación”, y “Taller de Curaduría para Medios Audiovisuales y Digitales”, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, desde el 1 de agosto de 2019 hasta el 10 de febrero de 2022.

Profesor Adjunto Interino a cargo, junto con Christian Dodaro, del seminario Ad Hoc: “Arte de clase, estéticas de calles. Análisis de las intervenciones estéticas y políticas de las últimas décadas vistas desde la comunicación y la cultura”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre de 2016 y Segundo cuatrimestre de 2019. Dedicación simple.

Profesor Adjunto Interino a cargo del “Taller de Producción del Discurso Científico”, “Taller de Producción Digital del Discurso Científico” y “Taller de Producción en Internet”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de enero de 2018 hasta el 23 de agosto de 2019. Dedicación Exclusiva.

Profesor Adjunto Interino a cargo, junto con el Dr. Mauro Greco, del Seminario: “La estética al rescate del pasado: artes audiovisuales y performáticas como memorias frágiles de la dictadura”, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre de 2019 y segundo cuatrimestre 2020. Dedicación simple.

Profesor a cargo de “Narrativas documentales II”, Maestría en Periodismo documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde el primer cuatrimestre de 2019 hasta la actualidad. Modalidad: contrato.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino del “Taller de Producción Crítica Audiovisual”, Licenciatura en Crítica de Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, desde el primer cuatrimestre de 2018 hasta la actualidad. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino del “Seminario sobre Discurso Científico”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, segundo cuatrimestre de 2017. Dedicación semiexclusiva.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino del “Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales”, Licenciatura en Curaduría en Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, desde el segundo cuatrimestre de 2017 hasta la actualidad. Dedicación simple.

Dictado de clases en el Seminario Ad Hoc “Galaxia Zuckerberg”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires, primer cuatrimestre de 2017.

Docente a cargo de la Comisión 106 del Taller de Lectoescritura, del Curso de Orientación y Preparación Universitaria (COPRUN) 2017, Universidad Nacional de Moreno, primer cuatrimestre de 2017. Modalidad: contrato.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino a cargo del “Taller de Transmedia y Documental Interactivo”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, 2015/16. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino en el “Taller de Expresión Oral y Escrita I”, Cátedra: Zelma Dumm, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el segundo cuatrimestre de 2014 hasta el primer cuatrimestre de 2017. Dedicación simple.

Tareas de asistencia docente en el Seminario “Arte y comunicación en la época de la consumación técnica”, dictado por el Doctor Daniel Mundo, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2010. Modalidad: ad-honorem.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino a cargo de las asignaturas “Taller de Diseño y Producción de Medios Gráficos” y “Taller de Diseño y Producción de Medios Interactivos”, de la Licenciatura en Comunicación, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, desde el 1 de marzo de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2009. Dedicación semiexclusiva.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino de la asignatura “Artes Visuales II”, de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, desde el 1 de marzo de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2009. Dedicación semiexclusiva.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino de la asignatura “Efectos Especiales”, de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde marzo de 2006 a diciembre de 2009. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino de la asignatura “Tecnología Multimedial II”, de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde marzo de 2006 a diciembre de 2009. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino de la asignatura “Tecnologías de Postproducción” y “Tecnología Audiovisual I”, correspondiente a la Licenciatura en Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio, de la Universidad de Belgrano, desde marzo de 2006 a julio de 2009. Dedicación simple.

Profesor Interino a cargo de “Historia de los medios de comunicación social” y de “Tecnologías de

la Información y la Comunicación”, Tecnicatura de Comunicación Social orientada al desarrollo local, Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde el 1 de marzo de 2013 hasta el 31 de agosto de 2019.

Facilitador Pedagógico Digital en la Escuela 18 del Distrito Escolar 9, nivel primario, Ciudad de Buenos Aires. Plan Integral de Educación Digital Intec, desde noviembre de 2013 hasta julio de 2014.

Antecedentes docentes en educación no formal indicando la institución, asignatura o nombre del curso, el período de ejercicio, el cargo.

Profesor a cargo del curso extracurricular “Guión cinematográfico y dramaturgia teatral”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2011/13, designación por contrato.

Profesor a cargo del curso extracurricular “Taller de Géneros cinematográficos”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Primer cuatrimestre de 2012/Primer cuatrimestre de 2013, designación por contrato.

Profesor a cargo del curso “EL CINE DE KAURISMAKI, KEN LOACH Y LOS HERMANOS DARDENNE - Europa filma en crisis”, Cineclub Buenos Aires Mon Amour, julio y agosto de 2012. Modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del curso extracurricular “Efectos visuales para cine y video”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, primer y segundo cuatrimestre de 2011 y primer cuatrimestre de 2012, designación por contrato.

Profesor a cargo del “TALLER EXTRACURRICULAR PARA TESIS: Taller para la producción de tesis de tipo audiovisual o de análisis, en tanto impliquen a lenguajes como el cine y el teatro”, Julio de 2012, organizado por la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Profesor a cargo del Taller de Escritura Dramática, Teatro El Búho, abril, mayo y junio de 2012.

Integrante del cuerpo docente del Curso virtual de Cine documental: estilos y autores, coordinado por Javier Campo, 2010/12.

Profesor a cargo del Seminario de Tesis: El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino, junto con el Lic. Pablo Mariano Russo. Año: 2008.

Profesor a cargo del seminario “Géneros cinematográficos (Comedia y Cine Negro)” en el Centro de Estudios de Cine que dirige la Fundación Cineteca Vida, Ciudad de Buenos Aires, desde agosto a noviembre de 2006. Modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo de los cursos de nivel inicial y avanzado de los softwares de composición y post producción profesional, Adobe After Effects y Autodesk Combustion en la empresa de post-producción y servicios en video “OFF LINE”, abocada a la capacitación de personal especializado en post-producción, desde noviembre de 2005 hasta julio de 2007. Modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo de las asignaturas “Análisis Dramático I y II” y “Géneros cinematográficos” correspondientes a la carrera de “Guión Cinematográfico y Televisivo” de la Escuela de Guión y Creatividad Guionarte, Ciudad de Buenos Aires, durante el año lectivo 2005 (marzo-noviembre). Modalidad bajo contrato.

Profesor Instructor de las asignaturas “Guión técnico y literario”, “Posproducción y Efectos visuales”, “Edición digital de video”, entre otras, en las carreras terciarias Medios Digitales, Edición de Video y Diseño de Imagen digital, dictadas en el Instituto “Image Campus, Advanced Training in Digital Media”. Período de trabajo: desde septiembre de 2004 hasta marzo de 2007. Modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del taller de “Guión para cine, teatro, radio y televisión” en “Espacio de medios”, sitio web integrado por docentes y licenciados en periodismo y carreras de comunicación, de distintas universidades e instituciones, tanto de la Argentina como del resto de América Latina y España, enmarcados en un proyecto independiente de enseñanza y aprendizaje conjunto, en modalidad no presencial, destinado a la capacitación permanente de profesionales de medios, desde julio de 2004 a diciembre de 2005. Modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del seminario de Escritura dramática, Año: 2002, Dirección de Cultura de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Modalidad bajo contrato.

3. Formación docente

Adscripto a “Semiótica de los medios masivos” (Cátedra: Steimberg), Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1999-2000.

Producción en docencia (sistematización de material didáctico, ediciones de cátedra, traducciones, otros)

La cultura de la convergencia y las narrativas transmedia, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra del “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Hipertexto, hipermedia y multimedia, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Documental interactivo, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Cómo se hace un proyecto transmedia, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Modalidades de navegación e interacción presentes en documentales interactivos, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Las comunidades de usuarios en un entorno transmedia, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

4- Formación de recursos humanos y evaluación (indicando dirección, codirección de tesis, tesinas, becas de instituciones acreditadas, actuación en comisiones evaluadoras, etc.).

Formación de recursos humanos

Director de la tesis de maestría de Rocío Luna Alterleib Granda: *Feminismo en redes sociales: ¿cómo pasar de la virtualidad a la calle?*, Maestría en Estudios y Políticas de Género, (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Elisa Alioni: “*La muerte es cosa seria o todo bajo control*”, Maestría en Periodismo documental, (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Martín Seijo: *RELATO SITUADO. MEMORIA, CIUDAD Y PARTICIPACIÓN*, Maestría en Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes.

Codirector de la tesis de doctorado de Matías Scheinig: *Paradojas de lo digital en la construcción de memorias sobre el terrorismo de Estado argentino. Cine y video documental argentino (2005-2021)*, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Período: 2019-2023.

Codirector de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), de la estudiante Javier Enrique Sandoval Velasquez, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2019, en el marco del proyecto de investigación “*Animación, Medios Alternativos, Espacios Expositivos: La Animación contemporánea más allá de las pantallas*”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. Período: 2020.

Director de la tesina de grado de Vera Lauckner, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Período: 2021-2022.

Director de la tesina de grado de Rodrigo González: *La transformación social y cultural del tatuaje en el SXXI*, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Período: 2020-2022.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “*DESDE AFUERA: Investigación creativa de la cultura e identidad nacional hacia un fenómeno performático-teatral*”, de la Licenciada Amanda Tavares Días, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 14 de septiembre de 2020, calificación: Distinguido.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “*Una aproximación al arte performático como lenguaje mestizo e hipertextual, desde el contexto latinoamericano*”, del Licenciado Joan Camilo Cuartas Echeverry, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 31 de mayo de 2019, calificación: Sobresaliente.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Disonancias y discordias de la Fama: hacia el fenómeno performático de un viejo preludio teatral”, del Licenciado Jorge Carrillo Grandes, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 13 de julio de 2018, calificación: Sobresaliente.

Integrante de jurados de concursos docentes del área de Procesos Comunicacionales y Multimediáticos, de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, octubre-diciembre de 2018.

Evaluador de la tesina audiovisual de grado “Periodismo ambiental: trabajar para la vida”. Alumna: Alejandra Burgos. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), noviembre de 2018.

Director de la tesina de grado “Poner el cuerpo” : entre performatividades y políticas, el caso del “Siluetazo”. Alumna: Florencia Orué. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 9 (nueve), 2020.

Director de la tesis doctoral de Luz Hojsgaard, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata. Período: 2018-2020.

Codirector de la tesis “El convivio en el Teatro Argentino contemporáneo: Distancia. Un espectáculo virtual de Matías Umpierrez”, correspondiente a la Maestría en Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro). Alumna: Luz Hojsgaard.

Director de la tesis de maestría: “El webdoc como formato para el Periodismo de Investigación”, correspondiente a la Maestría en Periodismo de Investigación, Universidad del Salvador. Alumna: Cecilia Miljiker.

Tutor de la tesina de grado: “Historia de la guitarra eléctrica en Argentina”.Alumno: Facundo Manuel Macera Mier, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 8 (ocho).

Tutor de la tesina de grado: “Rock For Light: Un cambio de valores dentro de la subcultura del Punk”. Alumno: Franco Masok, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado de la alumna: Josefina Antuña Barlocco, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado: “El ceviche en Argentina y la construcción de identidades a través de los sabores”. Alumna: Stephanny Sosa, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la Tesina audiovisual de grado: “Gris. Resistencias, convivencias y rituales en la escena alternativa de DJ’s especializados en el formato vinilo”. Alumnos: Denise Estefanía Cano Franceschini y Mauricio José Garat, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), agosto de 2020.

Tutor de la Tesina de grado: “El uso de los agrotóxicos”, documental audiovisual de Valeria Ayala, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), julio de 2020.

Tutor de la tesina de grado: “Estrategias de estetización del barrio de La Boca”. Alumnos: Alexia Luciana Araoz y María Eugenia Hernández, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director del Proyecto de Tesina de Graduación: “La enseñanza de las artes dramáticas, destinada a personas en situación de vulnerabilidad y su rol puesto al servicio de una mirada terapéutica”. Alumna: Belén Diambra, Licenciatura en Actuación, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Nota obtenida: 9 (nueve). Noviembre de 2018.

Codirector de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), de la estudiante Sofía Ampugnani, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2017, en el marco del proyecto de investigación “Comunidad científica y construcción ciudadana”, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Moreno. Período: 2018.

Tutor de la tesina de grado: “El teatro argentino en la posmodernidad: fragmentación, interdiscursividad y multiplicación del sentido. Tres casos diversos pero representativos: *Mi vida después*, *Los Mansos* y *El pasado es un animal grotesco*”. Alumna: Eva Matarazzo. Nota obtenida: 9 (nueve), mayo de 2016, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Bajotierra”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Esteban Reccio. Nota obtenida: 10 (diez), abril de 2016.

Tutor de la tesina de grado: “Construcción del género fantástico en la obra de teatro *Malabares chinos*”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Nahuel Martínez Cantó. Nota obtenida: 8 (ocho), agosto de 2015.

Tutor de la tesina de grado “El teatro improvisado y el cuerpo en movimiento”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnas: Antonella Fiacco y Noelí Juliá. Nota obtenida: 7 (siete), junio de 2015.

Tutor de la tesina de grado audiovisual: “Polisemia, algunos relatos de percepción, tesina de producción audiovisual”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumna: Violeta Maluendres. Nota obtenida: 7 (siete), junio de 2015.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Seré Memoria”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Christian Gil. Nota obtenida: 8 (ocho), octubre de 2013.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Ruido”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnos: Lucía Melfi y Nicolás Visentin. Nota obtenida: 10 (diez), marzo de 2017.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Prácticas, manifestaciones y resistencia de la murga *Falta y resto* durante los últimos años de la dictadura militar uruguaya (1980-1985)”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnos: Mariana Tonina, Malena Ferraris y Victoria Juárez. Nota obtenida: 8 (ocho), abril de 2017.

Codirector del Proyecto de Tesina de Graduación “El teatro como montaje y acontecimiento en la obra de Maricel Alvarez”. Alumna: Amalia Tercelán, Licenciatura en Actuación, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Nota obtenida: 10 (diez). Noviembre de 2017.

Evaluador de la tesina de grado “Un lugar propio: los espacios INCAA como estrategia de reterritorialización”, Alumna: Valentina Stacco, Tutores: Ana Broitman y Máximo Eseverri. Calificación obtenida: 10 (diez). Abril de 2017.

Director del Proyecto de Tesina de Graduación “Análisis de la figura del preso político en las obras teatrales argentinas que abordan el pasado reciente del país”, alumna: Damiana Poggi, Licenciatura en Actuación, Departamento de Artes Dramáticas, Instituto Universitario Nacional del Artes (IUNA). En proceso de elaboración.

Tutor de la tesina de grado: “Las manifestaciones artísticas como una forma de comunicación política en Venezuela: Análisis comparativo con el caso Argentino”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumna: Mariana Grau. En proceso de elaboración.

Evaluador de la tesina de grado “¿Todo tiempo pasado fue mejor? Las representaciones del futuro en el cine de animación (2000-2010)”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Tutora: Mónica Kirchheimer. Alumna: Julieta Colacito. Fecha de coloquio: 8 de octubre de 2013. Calificación obtenida: 10 (diez).

Evaluador de la tesina de grado “Representación de los adolescentes en el Nuevo cine argentino de la década del 2000. Sociedad, familia y sexualidad”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Tutora: María Rosa del Coto. Alumnas: Julieta Lorea y Constanza Tagliaferri. Fecha de coloquio: 3 de diciembre de 2012. Calificación obtenida: 10 (diez).

Jurado del 4to Concurso Internacional de estudios críticos sobre cine argentino: “Domingo Di Núbila”, organizado por el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2015.

5- Evaluador en revistas científicas

Evaluación del artículo: Alfabetismos aumentados: producir, expresarse y colaborar en la cultura digital, *Austral comunicación*, Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, 2021. ISSN: 2313-9129 (impreso); 2313-9137 (en línea); DOI: 10.26422/aucom

Evaluación del artículo ¡Muerte a lo real! Notas sobre diez años de práctica documental expandida, *Hipertext.net*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, ISSN electrónico: 1695-5498, 2021.

Evaluación del artículo Duelo público a través de la performance en Uruguay. Activismo y artivismo como forma de sensibilización en el presente, revista *Contemporánea: Historia y problemas del siglo veinte*, Montevideo, Uruguay, 2021. ISSN 1668-9746.

Evaluación del artículo: Expresiones caleidoscópicas de experiencias ante la crisis, *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Quito, Ecuador. ISSN: 2477-9083, 2021.

Evaluación del artículo: Migraciones filmicas. Análisis crítico de Aufstellung de Harun Farocki, *Revista TOMA UNO*, ISSN N° 2313-9692 (Versión impresa), ISSN N° 2250-4524 (Versión electrónica), Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, número 9, 2021.

Evaluación del artículo: Dirección en el teatro independiente argentino. Coordenadas conceptuales para una comprensión de sus procesos estéticos y políticos el año 2021, Panambí. *Revista de Investigaciones Artísticas*, ISSN: 0719-630X, Universidad de Valparaíso, Chile, n. 12 Valparaíso, JUN. 2021.

Evaluación del artículo “Perspectivas históricas del rol de la dirección teatral en el teatro argentino y contemporáneo. Tránsitos desde el teatro moderno europeo hasta el teatro independiente en Córdoba, Argentina”, *Revista Nuevo Mundo/Mundos Nuevos*, (CNRS-EHESS), París, Francia, abril de 2021.

Evaluación del artículo “El control territorial mediante el uso de la lengua náhuatl en el Segundo Imperio mexicano”, *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina, Quito, Ecuador, ISSN 2697-3677. Integrante del Equipo de Revisores Externos de CICSHAL desde marzo de 2021.

Evaluación del artículo “Todo va bien: una historia (cinematográfica) del Mayo francés”, *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, número 23, 2021. ISSN: 1852-9550.

Evaluador del artículo “Pintar la propia aldea. El tratamiento del espacio en *La deuda interna* (1988) y *La última siembra* (1991)”, en el marco del número 40 de la *Revista. Folia Histórica*, publicación conjunta del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), octubre de 2020.

Evaluación del artículo “Declaraciones públicas y artes escénicas: La construcción de personajes y narrativas de apropiadores y apropiadoras en Teatro x la Identidad (2000-2001)”, *Kamchatka. Revista de Análisis cultural*, número 15, 2020. ISSN: 2340-1869

Evaluación del artículo “Teología, literatura, (somera) geopolítica y filosofía de la hipermediatización”, *Revista Sociedad*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Número 39, 2019. ISSN 2618-3137

Evaluación del artículo: “La Guerra de Malvinas en primera persona: *Museo Miguel Ángel Boezio* (1997) de Federico León, revista *Nuevo Mundo/Mundos Nuevos* (CNRS-EHESS), 9 de mayo de 2019, París, Francia.

Evaluación del artículo: “Violencia y muerte en la redes sociales: hacia un *Snuff 2.0*”, Volumen 14 / N° 1, enero-junio de 2019, *InMediaciones de la Comunicación*, Revista Académica de la Escuela de Comunicación, Facultad de Comunicación y Diseño Gráfico, Universidad ORT Uruguay, EISSN 1510-5091 / ISSN digital 1688-8626.

Evaluación del artículo “Telenovelas, identidad y alteridad: imaginarios sociales sobre mujeres migrantes en telenovelas chilenas” para el Nro. 8 de *REVCOM. Revista científica de la red de carreras de Comunicación Social*, (ISSN 2451-7836).

Evaluador en la convocatoria de artículos para el Nro. 7 de REVCOM, la revista de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina (ISSN 2451-7836).

Evaluador del artículo “El relato tiembla. Narrativas fracturadas contemporáneas en el cine de Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar”, *Cuadernos.Info*, revista científica editada por la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN: 0719-2661.

Evaluador del artículo “Argentina en llamas. Postales del cine político – militante según Gleyzer”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. E-ISSN: 2172-0150, número 17, 2018.

Evaluador del artículo “La construcción de la identidad de los trabajadores de las empresas recuperadas en los documentales de Argentina. Cuatro estudios de caso”, presentado a la convocatoria para el número 19 de *Argumentos. Revista de crítica social*, editada por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2017. ISSN: 1666-8979.

Evaluador de los artículos “Contributing to the OER movement: A practical experience. The case of the Informatics School, UNA” y “Competencias de programación en el aula de la escuela: RITA en RED”, *Anales de las 46 JAIIO (Jornadas Argentinas de Informática)*, del 4 al 8 de septiembre de 2017, Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba, Córdoba, Argentina. ISSN: 1850-2776.

Evaluador del artículo: La narrativa cinematográfica de Makoto Shinkai: desarrollo de una hipótesis de trabajo, en la *Revista Jangwa Pana* identificada con ISSN 1657-4923 impreso – ISSN 2389-7872 en línea, con categoría C de Publindex – Colciencias (Colombia) y se encuentra indexada en bases de datos tales como, Redib, Latindex, Ulrichs Web, Doaj, Base, Actualidad Iberoamericana, Erihplus, Citefactor, OAJI, CLASE, Infobase Index, Sherpa-Romeo, MIAR y DRJI. Noviembre de 2017.

Evaluador del artículo: “Una historia de banderas en *Los días de junio*”, para el sexto número de *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, perteneciente a la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, ISSN: 2347-0135, 22 de septiembre de 2017.

Evaluador del artículo: “Museos, imaginarios y memorias en la “escenificación” de la historia”, *Revista Culturas 10. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2016.

Evaluador del artículo “Genocidio, paramilitares y víctimas en Indonesia. Una revisión del documental *The Act of Killing* (2012), en la *Revista Jangwa Pana* identificada con ISSN 1657-4923 impreso – ISSN 2389-7872 en línea, con categoría C de Publindex – Colciencias (Colombia) y se encuentra indexada en bases de datos tales como, Redib, Latindex, Ulrichs Web, Doaj, Base, Actualidad Iberoamericana, Erihplus, Citefactor, OAJI, CLASE, Infobase Index, Sherpa-Romeo, MIAR y DRJI. Agosto de 2016.

Evaluador del artículo “Nuevas y viejas prácticas audiovisuales activistas de resistencia, insistencia, acción e intervención social y (tecno)política”, *Revista Toma Uno*, Número 5, 2016, Departamento de Cine y Televisión, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, ISSN: 2313-9692.

Evaluador del artículo “Mutaciones en los discursos cinematográficos sobre las víctimas de la dictadura. Un análisis comparativo de dos momentos democráticos considerados fundacionales”, *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, Número 15, noviembre de 2015.

Evaluador del artículo “Identidades políticas y retratos cinematográficos en América Latina”, Revista *Ciencia Política*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, noviembre de 2015. ISSN: 1909-230X.

Evaluador del artículo: “Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura Argentina”, Revista *Culturales*, Universidad Autónoma de Baja California, México, 2015.

Evaluador del artículo: “De INSUD à Brukman: Inflexões políticas e estéticas no *cine militante argentino*”. *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, número 9. ISSN: 1852-9550.

Evaluador de los artículos: “Nekrasov o la mentira en los medios” y “SOCIEDAD DE RIESGO: El incumplimiento de la Ley de Acceso a la Información por la Comisión Técnica Nacional de Bioseguridad (CTNBio) de Brasil”, Revista *Culturas 9. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2014.

Evaluador de los artículos: “Imágenes y medios audiovisuales en la escuela: una relación en tensión” y “Escenarios de conflictividad histórica: la “masacre de Trellew” desde el cine argentino”, Revista *Culturas 8. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2013.

Evaluador de la Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*. Número 12. Junio de 2012.

6- Antecedentes en investigación

Dirección o codirección de proyectos acreditados

Director del Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital, dependiente del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC), Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, período: 2018-2022.

Director del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC), junto con Christian Dodaro: “Espacios sociales en disputa. Activismo, intervención estética y redes sociales”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período: 2017-2022.

Director del Proyecto de Investigación y Desarrollo PIDUNTDF B: “Nuevas narrativas en la Patagonia: realidad virtual, mundos inmersivos, ciberperiodismo, transmedia y videos 360 en la convergencia digital”, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Período: 2019-2021.

Codirector del Proyecto de Reconocimiento Institucional “Las formas de la intervención estéticopolítica. Redes, plazas y resistencias, artivismo y activismo”, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2020/2022, Universidad de Buenos Aires.

Codirector del proyecto de investigación “Configuraciones sociales y prácticas artístico-discursivas en tiempos de las narrativas transmedia: incidencias, lecturas y experiencias de articulación comunitaria en el contexto territorial de UNM”, dirigido por Zelma Dumm, Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (PICYDT), Universidad Nacional de Moreno, período: 2019-2021.

7- Participación en proyectos de investigación

Integrante del Proyecto de Investigación: Desafiar el terror desbordando el tiempo (Buenos Aires, 1976-2020). Estéticas, poéticas y políticas resistentes al Terrorismo de Estado, dirigido por Lorena Verzero, financiado por el Instituto Nacional del Teatro, septiembre de 2021-septiembre de 2024.

Integrante del Proyecto de Investigación: Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría, dirigido por María Fernanda Pinta, Universidad Nacional de las Artes, período: 2020-2022.

Integrante del Proyecto de Investigación “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente”, dirigido por la Doctora Ana Longoni, período: 2018-2022, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Integrante del Proyecto de Investigación “Narrativas Inmersivas periodísticas y documentales en Argentina. Modos de producción, distribución y consumo”, dirigido por Julieta Casini, período: 1 de marzo de 2021 al 31 de diciembre de 2022.

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “Performatividad: conceptualización lingüístico-filosófica y performance: conceptualización de hechos culturales y producción y análisis de poéticas artísticas”, dirigido por la Doctora Julia Elena Sagaseta, Universidad Nacional de las Artes. Duración: del 01/01/2018 al 31/12/2019.

Integrante del Proyecto de Investigación, “Nuevas narrativas en el periodismo documental: realidad virtual, 360, mundos inmersivos, transmedia y storytelling en plataformas digitales”, dirigido por el Doctor Jorge Gobbi, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Duración: del 01/01/2018 al 31/12/2019.

Integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT): “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)”, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, período: 2018-2022.

Integrante del proyecto de investigación “PÚBLICOS Y PANTALLAS. La difusión de la ciencia y la Universidad”, dirigido por Roberto Marafioti y María Martini, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, período: 2016-2018.

Integrante del proyecto de investigación “Comunidades científicas y construcción ciudadana”, dirigido por Roberto Marafioti y María Martini, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), provincia de Buenos Aires, período: 2017-2018.

Miembro del Proyecto de Investigación UBACYT “Memorias sensibles: los problemas estéticos en la representación de la historia reciente”, dirigido por el Doctor Daniel Mundo, período: 2014-2017, grupos en formación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Miembro del grupo del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Desde agosto de 2014 a la actualidad.

Miembro del grupo de investigación “Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano”, dirigido por la Doctora Julia Elena Sagaseta, Universidad Nacional de las Artes, Código: 34/0305, Duración: del 02/01/2015 al 31/12/2016.

Miembro del Grupo de estudios sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, dirigido por la Doctora Ana Longoni, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde el 2008 a la actualidad.

Miembro del Proyecto de Reconocimiento Institucional “Artes escénicas, medios y dispositivos”, dirigido por la Magíster Mónica Berman, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2012-2015, Universidad de Buenos Aires.

Miembro, en calidad de investigador tesista, del Proyecto de Investigación UBACYT “Estética y memoria: los problemas de la representación social de los fenómenos políticos”, dirigido por el Doctor Daniel Mundo, período: 2012-2014, grupos en formación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Miembro del grupo de investigación “Los dispositivos y los medios en las artes escénicas”, dirigido por la Magíster Mónica Berman, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2010-2012, Universidad de Buenos Aires.

Participante, como investigador tesista, del Proyecto UBACYT: “Apropiaciones estéticas del legado de la década del setenta”, dirigido por el Doctor Daniel Mundo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período 2010-2012.

Integrante del equipo de investigación del Proyecto UBACYT: “Análisis de la representación estética de la última dictadura militar en Argentina” (S.452), dirigido por Daniel Mundo, Resolución del Consejo Superior R573/08, Expediente 1777/07, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período: 2008-2010.

Miembro del equipo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en el marco del proyecto: “Modalidades de construcción de la memoria social en los documentales audiovisuales argentinos de la década 1995–2005”, dirigido por el Doctor Gustavo Aprea, Coordinador de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la mencionada universidad, período: 2008.

Miembro del equipo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en el marco del proyecto: “Arte, medios y prácticas sociales: los nuevos límites de los lenguajes audiovisuales”, dirigido por el Doctor Gustavo Aprea, Coordinador de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la mencionada universidad, período: 2009.

Miembro de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL), desde 2019 a la actualidad.

Miembro fundador y socio activo de ASAECA, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, y de AINCRIT, Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral, desde 2008 en el primer caso y 2012 en el segundo, hasta la actualidad.

Desempeño como “Investigador junior” dentro del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de la construcción de una Tipología de las Organizaciones Sociales, aplicada a la base de datos del CENOC (Centro Nacional de Organizaciones Comunitarias), dependiente de la Secretaría de Tercera Edad y Acción Social de la Nación, junio-diciembre de 2005. Funciones desempeñadas: Análisis de datos primarios. Lectura y análisis de cuestionarios sociales y formación en el área metodológica.

8- Publicaciones académicas en revistas nacionales o internacionales, capítulos de libros o libros

Libros

Libro: *Nombrar el horror desde el teatro. Las obras sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015*, Editorial Eudeba, Colección Biblioteca Proteatro, 2019. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. ISBN: 978-950-23-2949-9. Publicación bajo referato.

Libro: *Lo que nos explota en las manos. Textos dramáticos reunidos*, Editorial Eudeba, Colección Biblioteca Proteatro, 2016. ISBN: 978-950-23-2646-7. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 144 páginas.

Libro: *Migraciones*, obras de teatro reunidas, Editorial Pánico el Pánico, Colección “Altas Llantas”, 2014, ISBN: 978-987-1917-15-0. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 133 páginas.

Libro: *El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010*, TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN Y CULTURA, Editorial Académica Española, España, 2012. ISBN: 9783848474943. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 200 páginas. Publicación bajo referato.

Libro: *Silencio todo el tiempo*, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2011. ISBN: 978-987-33-0681-5. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 123 páginas. Publicado con el apoyo de Proteatro.

Libro: *Caen pájaros literalmente del cielo*, antología de nueve obras teatrales de Maximiliano Ignacio de la Puente, con prólogo de Alejandro Tantanian, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2010. ISBN: 978-987-05-7519-1. Este libro fue destacado por los Premios “Teatro del Mundo” 2010, que otorga la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en el rubro de edición. Volumen 1, 205 páginas.

Libro: *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, en coautoría con Pablo Russo, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2007. Este libro es el resultado de la tesina de grado de los autores, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-05-2964-4. Volumen 1, 200 páginas.

Capítulos de libros

Libro: *Arte y Memoria: Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles*, Lizel Tornay, Victoria Alvarez, Fabricio Laino Sanchis y Mariana Paganini (comps.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. “Memorias que invaden la ciudad, cuerpos que la actúan”, fue coescrito con Ramiro Manduca, pps. 311-341, diciembre de 2021. ISBN: 978-987-8363-82-0. <http://publicaciones.filo.uba.ar/arte-y-memoria>

Libro: *Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral*, Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Buenos Aires: Libretto, diciembre de 2021. El capítulo uno está compuesto por la Introducción, coescrita con Mariana Eva Pérez: “El horror y

la crisis: escombros de la Historia en los subsuelos del teatro oficial”, y por la entrevista “Nueva postergación para nuestro Destino”, Persistencia de Los murmullos (2002) en el presente. Diálogo con Luis Cano y Emilio García Wehbi, pps. 10-49. ISBN: 978-987-48286-2-0

Libro: *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay*, Antonella Cancellier y María Amalia Barchiesi (eds.), Università degli Studi di Padova, Italia. El capítulo “Cuarto Intermedio: Guía práctica para audiencias de lesa humanidad. Las memorias de la postdictadura como ejercicios humorísticos” (pps. 115-130), es de autoría propia. ISSN: 2724-1556. ISBN 978 88 5495 344 4. “Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova”, diciembre de 2020. Publicación bajo referato. <https://www.cleup.it/product/22244173/teatro-practicas-y-artes-performativas-del-testimonio-y-de-la-memoria>

Libro: *Transfronteras baldías: entre el amparo y la intemperie*, publicación del Programa de Posgrados de la Maestría de Artes visuales de la Universidade Ferederal de Pelotas, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari de la Università degli Studi de Padova. Compiladores: Rosângela Fachel (PPGAV-UFPel), Francesco Fasano (DISLL-UNIPD) y Paula Daniela Bianchi (UBA-CONICET). El artículo “Afecciones y espacialidades baldías. Apuntes para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado” es de autoría propia. En prensa. Publicación bajo referato.

Libro: *A Radical Reimagining of Museums: A Handbook for Institutional Change (or a Rejection of Racist Institutions)*, Kantara Souffrant, y Marianna Pegno (editoras). El artículo “Re-staging the 90s: from precarity to agency. A practice-based approach to an exhibition”, fue coescrito con Martín Zicari y Ramiro Manduca, *Routledge & CRC*. En prensa. Publicación bajo referato.

Libro: *Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios*, Coordinación: Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, N°119, Universidad de Palermo, ISSN Impresión: 1668-0227, ISSN Online: 1853-3523, “Prólogo. Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios”, fue coescrito con Laura Vázquez. Publicación bajo referato.

Libro: *Performatividades*, Julia Elena Sagaseta (editora), Buenos Aires, Artes Dramáticas (UNA), 2020. El capítulo “#CientíficxsEnLaCalle: una performance contra el ajuste macrista en ciencia”, es de autoría propia. ISBN: 978-987-86-4382-3. Publicación bajo referato.

Libro: *Lecturas críticas de Yawar Mallku y La nación clandestina*, Laboratorio de Investigación en Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada Boliviana, Bolivia. El artículo “A treinta años de *La nación clandestina*: memoria audiovisual, política y transculturación” es de autoría propia. En prensa. Publicación bajo referato.

Libro: *Acercamientos a la performance*, Julia Elena Sagaseta (Editora), Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. El artículo “Emilio García Wehbi: la traición, la traducción y la interpretación de los clásicos”, es de autoría propia e integra uno de los capítulos. Pp. 27-34. Número de páginas del libro: 90. Año: 2018. ISBN: 978-987-42-9263-6. Publicación bajo referato.

Libro: *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Editorial Argus-a, Buenos Aires – Los Ángeles, Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero, compiladoras y editoras. El artículo: “Un teatro resistente, vivo y heterogéneo” es de autoría propia e integra uno de

los capítulos. Pp. 15-17. Número de páginas del libro: 307. Año: 2017. ISBN: 978-1-944508-14-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Editorial Argus-a, Buenos Aires – Los Ángeles, Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero, compiladoras y editoras. El artículo: “Memoria y territorio: una indagación desde la performance. Relato Situado. Una topografía de la memoria. Compañía de Funciones Patrióticas (2015)” fue coescrito con Lorena Verzero e integra uno de los capítulos. Pp. 257-274. Número de páginas del libro: 307. Año: 2017. ISBN: 978-1-944508-14-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT-ERP*, Editorial la Hendija, Guaaleguaychú. El artículo: “Cine de la base: difundir las luchas hasta las últimas consecuencias”, es de autoría propia e integra uno de los capítulos. Pp. 39-42. Número de páginas del libro: 268. Año: 2016. ISBN: 978-987-3900-38-9. Publicación bajo referato.

Libro: *Palabras en diálogo*, compilación de monólogos teatrales presentados en las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral ((Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), Editorial Leviatán, Araceli Arreche y Karina Giberti compiladoras, Buenos Aires, Argentina. El monólogo “Mundo bipolar”, de autoría propia, integra la antología. ISBN: 978-987-514-200-8. N° Páginas: 166. Año: 2013.

Libro: *Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, Aldo Almeigeiras y Beatriz Alem compiladores, Buenos Aires, Argentina. El artículo “Ken Loach, el reencuentro con lo popular”, fue coescrito junto con el Lic. Pablo Russo, pp. 151-164, 2011, ISBN: 978-950-793-106-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Cuestiones sobre comunicación, arte y estética*, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Carlos Giordano, María Silvina Souza y Verónica Vidarte Asorey editores; Silvina Allegretti y Laura Otrocki compiladoras. El artículo “Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro” es de autoría propia, La Plata, Argentina, pp. 42-54, 2011. ISBN: 978-950-34-0793-6. Publicación bajo referato.

Libro: *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, Gustavo Aprea compilador, Buenos Aires, Argentina. El artículo “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, fue coescrito junto con el Lic. Pablo Russo, pp. 206-243, ISBN: 978-987-630-115-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Editorial Nueva Librería, Ciudad de Buenos Aires, Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (editores), 2011. Dos de los artículos que integran el libro: “Cine militante de los noventa. El cine y sus posibilidades de transformar la realidad”, y “El nuevo cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video”, fueron coescritos con el Lic. Pablo Russo. ISBN: 978-987-1104-92-5. Publicación bajo referato.

Libro: *Jorge Sanjinés y el grupo Ukamau. Reflexiones y testimonios*, (Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2010), segundo libro de la colección “Cuadernos de Cine Latinoamericano”, producido y compilado por el grupo de investigación en artes audiovisuales “Rev(b)elando Imágenes”. Uno de los artículos que forma parte del libro, “Transculturación y comunidad en La nación clandestina de Jorge Sanjinés”, es de autoría propia e integra un capítulo del mismo. ISBN: 978-987-05-8917-4.

Libro: *Santiago Álvarez: Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro*, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2008. El libro cuenta con ensayos, entrevistas y testimonios de reconocidos investigadores como Mariano Mestman, Mabel Fariña e Irene Marrone, y de destacados realizadores como Humberto Ríos, Fernando Solanas y Octavio Getino, entre otros. Producido y compilado por el grupo de investigadores que forman el colectivo de reflexión y acción Grupo “Rev(b)elando Imágenes”. Uno de los artículos que forma parte del libro, “Lo de siempre, un guión de historieta. Una relectura de Santiago Álvarez en Argentina”, es de autoría propia. ISBN: 978-987-05-5967-2.

Libro: *Antología Ronda de cuentos*, Editorial Dunken, Ciudad de Buenos Aires, 2008. “Antes de ir a casa”, uno de los cuentos de esta antología seleccionada por César Melis, es de autoría propia. ISBN: 978-987-02-3296-4.

Libro: *Cine documental, Memoria y Derechos Humanos*, Editorial Nuestra América – Ediciones del Movimiento de documentalistas, Javier Campo y Christian Dodaro (compiladores), diciembre de 2007. El libro cuenta con prólogo del Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Uno de los artículos es de autoría propia, coescrito junto con Pablo Russo: “La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales”. ISBN: 978-987-1158-61-4. Publicación bajo referato.

Libro: *Antología de cuentos Sin equipaje*, Editorial Dunken, Ciudad de Buenos Aires, 2007. “Sin sus gritos”, uno de los cuentos de esta antología seleccionada por Marta Mutti, es de autoría propia. ISBN: 978-987-02-2445-7.

Libro: *Antología Letras Argentinas de Hoy 2007*, Editorial De los Cuatro Vientos, Ciudad de Buenos Aires, 2007. Dos de los relatos que integran esta antología literaria (“Quien sabe” y “Domingo”) son de autoría propia. ISBN: 978-987-564-857-9.

Libro: *Páginas para la tolerancia. Fotos, Cuentos y Relatos hiperbreves*, Edita: Fundación de Derechos Civiles Asamblea Juvenil, Madrid, España, 2007. Uno de los relatos del libro, que integra la antología, (“Los de afuera”), es de autoría propia. Depósito Legal: M-30.098-2007.

Libro: *Siete autores. La nueva generación*, “Colección Serie Premios”, Ciudad de Buenos Aires, Inteatro, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2004. “Yace al caer la tarde” es una de las obras teatrales que integra esta antología. ISBN: 987-9433-21-1.

Revistas nacionales o internacionales

“Pensar el cine militante hoy: sobre la estética realista y la relación entre cine y política”, *En la otra isla. Revista de audiovisual latinoamericano*, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, número 5, 2021. ISSN: 1666-8979. <http://enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/62>

“Otro sector, la misma crisis”, *Revista Funámbulos*, año 24, número 55, Buenos Aires, Primavera 2021, pps- 22-27, ISSN: 1666-1486. Disponible en: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/rols/#p=1>

“El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”, coescrito con Ramiro Manduca, *Atlante - Revue d'études romanes*, nro. 13, automne 2020, pps. 350-373, Université de Lille. ISSN: 2446-394X. Disponible en: <https://atlante.univ-lille.fr/18-el-humor-en-el-espacio-publico-real-y-virtual-analisis-de-dos-experiencias-de-colectivos-de-activismo-artistico-en-argentina.html>

“De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires”, coescrito con Ramiro Manduca, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nro. 22, diciembre de 2020. Págs. 267-290, ISSN: 2013-6986. Disponible en: http://www.anagnorisis.es/?page_id=2416

“Esquirlas de memorias. Estudio de dos historias de vida ligadas al aparato de Inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, coescrito con Moira Cristiá, *Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales*, Vol. 23, Nro. 4, oct/dic 2020, ISSN 1851-3123. Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/29>

“Los colectivos de activismo artístico en la Argentina contemporánea. Análisis de dos casos”, *América. Cahiers du Criccal*, número 55, París, Francia. ISSN: 2427-9048. En prensa. <https://journals.openedition.org/america/185>

“Communautés virtuelles des groupes artistes argentins en temps de pandémie. La Compañía de Funciones Patrióticas et CRIA”, coescrito con Baptiste Monguis, *ORDA Revue*, n^o 228, 2022. ISSN: 2273-0095. <https://journals.openedition.org/orda/7216> <https://doi.org/10.4000/orda.7216>

Coordinador, organizador y compilador, junto con Ramiro Manduca, del Dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”, *Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria (FaHCE)*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, ISSN: 1853-3701, Volumen 11, Número 23, diciembre de 2021. En prensa. <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/>

“Pensar el 2001, interpelar a las subjetividades de la crisis. Entrevista a Diego Sztulwark”, realizada junto con Ramiro Manduca, en el marco del Dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”, *Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria (FaHCE)*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, ISSN: 1853-3701, Volumen 11, Número 23, diciembre de 2021. En prensa. <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/>

“Trabajo en pandemia: Teatro independiente y COVID”, *Revista Funámbulos*, año 23, número 53, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2020. Disponible en: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/lvix/#p=22>

“La crítica a la retórica de los poderes a través de la intertextualidad en *Palabras ajenas* de León Ferrari”, *Revista Telar, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA)*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, número 24, enero-junio de 2020, páginas 213-221. ISSN 1668-3633. Disponible en: <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/477/472>

“Los nuevos desafíos de la crítica teatral”, *Revista Funámbulos*, año 23, número 52, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2020. Disponible en: <http://online.fliphtml5.com/pnxpk/kpol/#p=12>

“Los murmullos: “hijos críticos” y parresia en el teatro argentino contemporáneo”, *Revista de Ciencias Sociales del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UDELAR)*, vol. 33, no. 46, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, junio de 2020. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/rcs/v33n46/1688-4981-rcs-33-46-155.pdf>

“*Si los perros volaran: memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental*”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 219-

224, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Performance, comunicación y activismo: las producciones de los colectivos contemporáneos”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 204-212, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Prometeo. Hasta el cuello. Mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Año XLII. Vol. 42, pps. 212-219, Abril 2020, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Los barrios tienen memoria: dramaturgias liminales en la Ciudad de Buenos Aires”, *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Número 9, 2019, Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), ISSN: 2347-0135. Disponible en: <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/628/536>

“Retazos de memoria. Análisis de dos experiencias vinculadas al aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, escrito con Moira Cristiá, Repositorio institucional de la Universidad Nacional de la Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/79262>.

“Biodrama. Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos, de Vivi Tellas”, *Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año XIV, número 28, diciembre de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISSN N° 1669-6301. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5487/4923>

“REDES, PLAZAS Y RESISTENCIAS. TIC Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN EL CONTEXTO DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES ARGENTINAS DE 2015. Los casos de Resistiendo con Aguante y de Amor sí, Macri no”, escrito con Christian Dodaro y Federico Bauso Beltrán, *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, número 15, 2018, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, ISSN: 1853-5925. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/article/view/12935/pdf>

“Teatro y sexualidades diferentes. Entrevista con Ezequiel Lozano”, *Revista Funámbulos*, año 21, número 49, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2018.

“El grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes: relaciones entre arte y política”, *Revista Cine Documental*, Número 18, Año 2018, ISSN: 1852 – 4699, Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/el-grupo-dziga-vertov-y-el-tratamiento-colectivo-de-las-imagenes-relaciones-entre-arte-y-politica/>

“Por entonces. Del off al comercial”, *Revista Funámbulos*, año 21, número 48, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2018.

“Transmedia, documental interactivo y educación: análisis de casos”, *Revista Question*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, volumen 1, número 59. ISSN 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4689>

“El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Apuntes y reflexiones sobre una tesis”, *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, número 13, junio de 2017, Carrera de

Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, ISSN: 1853-5925. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/article/download/13718/45454575758643>

“Performance, política y activismo digital: las intervenciones del *Colectivo Dominio Público*”, *Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año XIII, número 26, diciembre de 2017, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISSN N° 1669-6301. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3980>

“170 explosiones por segundo. La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras de los «hijos críticos», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nro. 16, diciembre de 2017, Págs. 276-298, ISSN: 2013-6986. Disponible en: [http://anagnorisis.es/pdfs/n16/MaximilianodelaPuente\(276-298\)n16.pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n16/MaximilianodelaPuente(276-298)n16.pdf)

“La teatralidad y la performatividad de la memoria en relación al pasado reciente”, *Territorio Teatral, revista digital*, número 15, septiembre de 2017, Departamento de Artes Dramáticas – UNA, ISSN 1851 – 0361. Disponible en: <http://www.territorioteatral.org.ar/numero/15/dossiers/la-teatralidad-y-la-performatividad-de-la-memoria-en-relacion-al-pasado-reciente-maximiliano-de-la-puente>

“De Teatro Abierto a *Terrenal*. “Todo teatro está basado en la hipótesis del enfrentamiento y la violencia”, entrevista a Mauricio Kartun por Verónica Perera y Maximiliano de la Puente, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Volumen 4, Número 7, Marzo de 2017. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN: 2362-2075. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/viewFile/Entrevista%20a%20Kartun/9225>

“Las memorias del terrorismo de Estado en el teatro porteño alternativo”, en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, Año 10, numero 17, diciembre de 2016, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B5WgfB6_mzjmNUhNaHRzMVdoNjQ/view

“Museo de los niños débiles. Análisis de una experiencia performática”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVII, Vol. 28, Agosto 2016, Buenos Aires, Argentina, pps. 119-125, ISSN: 1668-1673. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=586&id_articulo=12154

“Teatro, memoria y pasado reciente en la Argentina contemporánea”, en *Agencia Paco Urondo*, 24 de marzo de 2016. Disponible en: <http://www.agenciapacourondo.com.ar/opinion/teatro-memoria-y-pasado-reciente-en-la-argentina-contemporanea>

“Desmontaje *Relato Situado. Una topografía de la memoria*. Entrevista por Lorena Verzero y Maximiliano de la Puente”, en *Revista Mateo. Medio Argentino de Teatro On Line*, editado por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), 15 de diciembre de 2016. ISSN: 2408-3984. Disponible en: <http://leemateo.com.ar/?p=1890>

“El teatro político, el espectador activo y la necesidad de una nueva crítica”, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Año 3, Número 5, Marzo de 2016. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN: 2362-2075. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/de%20la%20Puente>

“No lo soñé”, un director de teatro elige su película favorita: Maximiliano de la Puente y *Europa de Lars Von Trier*”, Suplemento *Radar*, *Página/12*, domingo 2 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11839-2016-10-02.html>

“A la sombra: clásicos contemporáneos. Entrevista con Emilio García Wehbi”, Revista *Funámbulos*, año 19, número 45, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2016.

“Cine documental, memorias de la crisis. El cine de intervención política en el período post 2001”, en *Miradas sobre territorio, comunicación y desarrollo local*, Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación, Buenos Aires, diciembre de 2015. ISSN: 2250-7973.

“El documental interactivo en la cultura de la convergencia y las narrativas transmedia”, coescrito con Lorena Díaz Quiroga, *Doc On-Line. Revista digital de cinema documentário*, número 18, septiembre de 2015, Universidad de Beira Interior (Portugal) y Universidad Estadual de Campinas (Brasil), ISSN: 1646-477X. Link: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358959>

“La versión de los jóvenes. Entrevista con Pablo Ramírez y Amalia Tercelán”, Revista *Funámbulos*, año 19, número 44, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2016.

“Darle cuerpo a la luz: el proyecto Gómez Casa”, Revista *Funámbulos*, año 18, número 42, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2015.

“Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”, *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Número 3, 2015, Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), ISSN: 2347-0135. Link: <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/243/202>

“El fin del arte en tiempos posmodernos”, Revista *Funámbulos*, año 18, número 42, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2015.

“Dramaturgia argentina y pasado reciente”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVI, Vol. 24, ISSN: 1668-1673, febrero de 2015. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=535&id_articulo=10987

“Performances en casas: análisis de dos experiencias propias”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVI, Vol. 24, ISSN: 1668-1673, febrero de 2015. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=535&id_articulo=11027

“Teatro y cine. Trasposiciones, préstamos”, Revista *Funámbulos*, año 17, número 41, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2014.

“Artes visuales: curadores y artistas”, Revista *Funámbulos*, año 17, número 40, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2014.

“Memoria y cine documental: el derrotero de las producciones de propaganda”, Revista *Culturas 7. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, publicación con referato, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2013, ISSN: 1515-3738.

“La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*”, Actas del III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, abril de 2013. Link: https://www.cetycli.org/trabajos/de_la_puente_maximilianocc.pdf

“Arte activista. Continuidades o rupturas”, Revista *Funámbulos*, año 16, número 39, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2013.

“TEATRO, RESISTENCIA Y EFERVESCENCIA CULTURAL EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS OCHENTA”, en *Argus-a Artes & Humanidades*, Abril 2013, Volumen II, Edición N° 8, Director: Gustavo Geirola, Whittier College L. A. – California, EE.UU., ISSN: 1853-9904. Link: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-dinamicas/teatro-resistencia-y-efervescencia-cultural.pdf>

“El teatro argentino aborda el pasado reciente a través del análisis de dos casos: “Árboles” y “La Chira (El lugar donde conocí el miedo)”, Actas de las 2° JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN. Reflexiones en torno al proceso de investigación”, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Ciudad de Buenos Aires, 2012. Link: <http://giif.ides.org.ar/files/2012/11/MEMORIA-de-la-Puente.pdf>

“Córtenla”, crítica del film homónimo de Alejandro Cohen Arazi, en *Tierra en Trance*. Reflexiones sobre cine latinoamericano, Editores: Pablo Russo / Sebastián Russo, Ciudad de Buenos Aires, 2012. ISSN: 18525067. Link: <http://tierraentrance.miradas.net/2012/11/reviews/cortenla.html>

“El año en que nací”, crítica de la obra teatral homónima de Lola Arias, en *Leedor 2.0*. Portal sobre arte, cultura y espectáculos, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2012, Link: <http://www.leedor.com/contenidos/teatro/el-ano-en-que-naci>

“Medios, dispositivos y tecnología en *Mi vida después*, de Lola Arias”, en El Blog de los Socios de AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), martes 16 de octubre de 2012. Link: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=46>

“Palabras que generan mundos”, nota de opinión sobre la obra teatral *Rodando*, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez, publicada en *Revista Montaje Decadente*, Editor: “Lucho” Bordegaray, Buenos Aires, Argentina, Número 19, Año: 2012.

“Hacia el fin”, crítica del espectáculo homónimo de Ana Frenkel, en *Leedor 2.0. Portal sobre arte, cultura y espectáculos*, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2012, Link: <http://www.leedor.com/contenidos/teatro/hacia-el-fin>

“Se fue con su padre”, crítica de la obra teatral homónima de Luis Cano, en *Leedor 2.0. Portal sobre arte, cultura y espectáculos*, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2012, Link: <http://www.leedor.com/contenidos/teatro/se-fue-con-su-padre>

“Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo”, crítica de la obra homónima de Rodrigo García, en *Leedor 2.0. Portal sobre arte, cultura y espectáculos*, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2012, Link: http://www.leedor.com/notas/5854---agamenon_volvi_del_super_y...html

“Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”, en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, numero 12, año VI, 2012. Link: <http://cdsa.academica.org/000-034/33.pdf>

“La Chira: relatos plurales sobre el exilio”, en *Argus-a Artes & Humanidades*, Año N° 2 Edición Nro. 5, Julio 2012, Director: Gustavo Geirola, Whittier College L. A. – California, EE.UU., ISSN: 1853-9904. Link: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-dinamicas/la-chira.pdf>

“Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”, en *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, Año X, N° 3, Mayo 2012, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, (pp. 166-179), ISSN: 1853-5925.

“áRBOLES: Las voces de los hijos de los militantes de la década del setenta desde la experiencia traumática”, en *Argus-a Artes & Humanidades*, Febrero / Marzo 2012, Año N° 1, Edición N° 3, Director: Gustavo Geirola, Whittier College L. A. – California, EE.UU., ISSN: 1853-9904. Link: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-dinamicas/arboles-las-voces-de-los-hijos-de-los-militantes-de-la-decada-del-setenta-desde-la-experiencia-traumatica.pdf>

“Cuerpo extranjero”, crítica del espectáculo homónimo de Ines Armas, Daniela Fiorentino y Fagner Pavan, en *Leedor 2.0. Portal sobre arte, cultura y espectáculos*, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2012, Link: <http://www.leedor.com/contenidos/teatro/cuerpo-extranjero>

“Cine Militante argentino contemporáneo: Una introducción”, en PolHis. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política, (UBA, UNICEN, UNLP, UNMdP, UNS, UNSAM), Boletín número 8, segundo semestre de 2011. Mar de Plata, Argentina, ISSN: 1853-7723. Link: http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8_DElaPUENTE.pdf

“Las propuestas estéticas, políticas y memoriales de Teatrolaidentidad. Entrevista a la dramaturga Araceli Arreche”, Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), 25 de noviembre de 2011. Disponible en: <http://memoria.ides.org.ar/files/2012/10/ENTREVISTA-ARACELI-ARRECHE-PARA-PUBLICAR-EN-WEB.pdf>

“ÁRBOLES: LA VOZ DE LOS HIJOS DE LOS MILITANTES DE LA DÉCADA DEL SETENTA DESDE LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA”, *Revista Travessias, PESQUISAS EM EDUCAÇÃO, CULTURA, LINGUAGEM E ARTE*, ISSN 1982-5935, Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Campus de Cascavel, Brasil, Vol. 5, Nro. 3, 2011. En: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/5866/4420>

“Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”, publicada en las actas del IV SEMINARIO INTERNACIONAL POLITICAS DE LA MEMORIA. “Ampliación del campo de los derechos humanos. Memoria y perspectivas”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti En: http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_26/de_la_puente_mesa_26.pdf

“Arlt en el mundo de Severino”, Crítica de la obra teatral *La imagen fue un fusil llorando* de Julio Molina, en *Leedor 2.0. Portal sobre arte, cultura y espectáculos*, Editor: Alejandra Portela/Kekena Corvalán, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Link: <http://leedor.com/2011/06/14/la-imagen-fue-un-fusil/>

“La vida terrenal: La necesidad de la otredad”, crítica de la obra teatral *La vida terrenal* de Santiago Loza y Lisandro Rodríguez, publicada en *Leedor 2.0*, 2011. Disponible en: <http://www.leedor.com/nota.php?idnota=4338>

“Consideraciones sobre la televisión pública argentina a través del análisis de un corpus de emisiones del ciclo Historia presente”, en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, número IX, NOVIEMBRE DE 2010, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=142&nro=9>

“Todos Quieren Lágrimas (La degradación del trabajo y la estética publicitaria)”, en *Revista Prósopon: Sección de Teatro y Artes Escénicas de Analecta Literaria*, septiembre de 2010, Ciudad de Buenos Aires, Disponible en: <http://prosofonteatroyartesescenicass.blogspot.com.ar/2010/09/maximiliano-ignacio-de-la-puente.html>

El artículo “Exilio y Parrhesía en Las Fenicias y La Chira”, junto con una entrevista de producción propia realizada a Ana Longoni, integra el dossier dedicado a la obra teatral “La Chira (el lugar donde conocí el miedo)” de Ana Longoni, publicado en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, en el número VIII, correspondiente a mayo de 2010, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=48&nro=8>

El artículo “Cine de la Base: difundir las luchas hasta las últimas consecuencias”, fue publicado en *Revista RDI – Cine Documental por Realizadores Integrales - Revista digital de la Asociación de Realizadores Integrales de Cine Documental*, Número 1, Mayo de 2010, Ciudad de Buenos Aires, Disponible en: <http://www.rdidocumental.com.ar/REVISTAMAYO/DOSSIER%20NOTA0.htm>

El artículo “El aporte de Joris Ivens al cine documental latinoamericano”, fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Número: mayo/junio de 2010, Ciudad de Buenos Aires, ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance.miradas.net/2010/05/ensayos/el-aporte-de-joris-ivens-al-cine-documental-latinoamericano.html>

El artículo “El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, integra la sección “Presentes” del número 1 de *Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)*, abril de 2010. ISSN: 1852-9550. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/4>

El artículo “Transculturación y Comunidad en La Nación Clandestina de Jorge Sanjinés”, fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2009. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance.miradas.net/2009/11/reviews/la-nacion-clandestina.html>

“Lo de siempre, un guión de historieta. Una relectura de Santiago Álvarez en Argentina”, fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2008. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance.miradas.net/2009/02/portadas/relectura-de-santiago-alvarez-en-argentina.html>

“Sobre Año uña de Jonás Cuarón” fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2008. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance-miradas.blogspot.com/2008/05/ao-ua-de-jons-cuarn.html>

“Sobre Jachal, cuando ya nadie te nombre”, fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2008. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance-miradas.blogspot.com/2008/02/sobre-jachal-cuando-ya-nadie-te-nombre.html>

“Cine Militante I: Estética y política en el cine militante argentino actual”, publicado en *La Fuga. Revista de cine*, Año: 2008, Ciudad de Santiago de Chile, Disponible en: <http://lafuga.cl/cine-militante-i/13>

“Estética y Política en el cine militante argentino contemporáneo”, fue publicado en *Revista Miradas de cine*, Año: 2008, Disponible en: <http://www.miradas.net/2008/n70/actualidad/tierraentrance.html>

“Formas de representar la violencia en algunas escenas de la literatura latinoamericana”, fue publicado en *Revista Question*, publicación académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Número: 18, Año: 2008, Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/525/444>

“Leer a Beckett desde Benjamin: algunas tensiones y cruces posibles”, fue publicado en *Revista Question*, Número: 13, Año: 2007, Ciudad de La Plata. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/319/252>

"Ken Loach, el reencuentro con lo popular", coescrito junto con Pablo Mariano Russo, fue publicado en *Revista Question*, Número: 15, Año: 2007. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/409/337>

“La estrategia comunicacional y la traducción de lo verbal a lo visual”, fue publicado en *Revista Question*, Número: 12, Año: 2006, Ciudad de La Plata. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/261/200>

"El resurgimiento del cine militante argentino", coescrito con Pablo Mariano Russo, fue publicado en *Revista Question*, Número: 11, Año: 2006. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/250/189>

“El compañero que lleva la cámara (I)”, coescrito con Pablo Russo, fue publicado en *Revista Miradas de cine*, Número: 41, Año: 2005, Ciudad de Madrid, España, Disponible en: <http://www.miradas.net/2005/n41/actualidad/eltunel.html>

“El compañero que lleva la cámara (II)”, coescrito con Pablo Russo, fue publicado en *Revista Miradas de cine*, Número: 42, Año: 2005, Ciudad de Madrid, España, Disponible en: <http://www.miradas.net/2005/n42/actualidad/eltunel.html>

“Las imágenes fotográficas y documentales en el film *4 de julio: La masacre de San Patricio* (2007) de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta”, fue publicado en el CD del Congreso Regional de Historia e Historiografía, llevado a cabo en la ciudad de Santa Fe, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009. ISBN: 978-987-657-079-4.

El artículo periodístico “La crisis argentina potenció el documental social”, escrito en colaboración con Pablo Russo, fue publicado por la revista *América XXI*, Ciudad de Caracas, Venezuela, en su edición de enero de 2006, (año III, número 12).

El ensayo cinematográfico “La cultura popular británica de los años noventa a través del cine de Ken Loach”, fue publicado en la revista del II Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, en febrero de 2005. Este trabajo fue escrito en colaboración con los licenciados Pablo Russo y Pablo Faletti.

9- Participaciones en congresos, jornadas u otras reuniones científicas

Participación como expositor en el Primer Congreso Internacional Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias (Universidad Nacional de Lanús, septiembre de 2022). Ponencia: Idénticos, reelaboraciones dramáticas de duelos, apropiaciones e identidades desde el pasado reciente argentino.

Participación como expositor en las XVIII Jornadas Interescuelas UNSE Santiago del Estero, 10 al 13 de mayo de 2022, Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Ponencia: Raspando la cruz, la Historia como espejo roto del holocausto privado del país.

Participación como expositor en Society for Latin American Studies (SLAS), Annual Conference 2022: “Latin America in times of political mistrust and global pandemic” (University of Bath, Reino Unido, abril de 2022). Ponencia: Cultural workers in Argentina during the pandemic: the worsening of labour precariousness

Participación como expositor en el XIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria: “Memorias y Derechos Humanos” (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, abril de 2022). Ponencia: Un museo de la precariedad neoliberal. Acciones del Museo Latinoamericano de Arte Público durante el gobierno de Cambiemos, coescrita con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las VIII CONGRESO AsAECA (ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL): Cartografías del devenir: Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes, del 26 al 30 de Abril de 2022, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Ponencia: Las narrativas transmedia e interactivas de no ficción en el ámbito universitario público argentino.

Participación como expositor en las Primeras Jornadas de estudio sobre cine documental contemporáneo en el Cono Sur: Memorias performativas, organizadas por el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y la Escuela de Sociología de la Universidad de Valparaíso, 15 y 16 de diciembre de 2021. Ponencia: Las memorias performativas en el cine documental de Alejandra Almirón.

Participación como expositor en el Coloquio Internacional “Construcción y disolución de la comunidad. Prácticas, representaciones, teorías”, 9-12 de noviembre de 2021; París, Francia. Ponencia: Teatro argentino y comunidad estético/política. Formas de narrar el pasado reciente.

Participación como expositor en el II COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN TEATRO; Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, del 1 al 5 de noviembre de 2021. Ponencia: *Los barrios tienen memoria*, actuar las biografías de los detenidos-desaparecidos.

Participación como miembro del comité organizador, panelista y conferencista del ciclo: 2001. El futuro detrás. Deseos / fracasos / derivas / saqueos, una serie de encuentros presenciales y virtuales destinados a pensar los legados de la crisis social, política, económica e institucional de 2001. Actividad organizada por el Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, dirigido por Ana Longoni, el Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC, UBA), y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Septiembre a diciembre de 2021.

Participación como organizador general, panelista, moderador y conferencista del ciclo: Curadurías + Archivos, cinco encuentros destinados a pensar las prácticas curatoriales a partir de archivos. Actividad organizada por el Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría

Audiovisual y Digital, y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC). Junio a noviembre de 2021.

Participación como expositor en las XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT, 19 al 23 de octubre de 2021. Ponencia: Tabicados (Fuente: Trelew 22 de Agosto): los piedrazos en el espejo y la derrota del proyecto de las generaciones militantes de los años setenta.

Participación en carácter de expositor en el XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral: La Historia Oral en movimiento: del carrete a la era digital, organizado por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA), el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social (CLIHOS) y la Escuela de Historia, realizado en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario los días 20, 22, 23 y 24 de septiembre del 2021 (modalidad virtual). Ponencia: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TESTIMONIOS Y LA ORALIDAD EN CHUBUT, LIBERTAD Y TIERRA (2019), coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el TALLER DE DISCUSIÓN Y PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES: EXILIOS POLÍTICOS LATINOAMERICANOS, Seminario permanente de exilios políticos, Universidad Nacional del Sur, IDAES UNSAM, 10 de septiembre de 2021. Ponencia: Los desexilios y las transiciones democráticas en Argentina y Chile a través del análisis de dos filmes, Cuarentena (1983) y No (2012), coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como conferencista en el “12o Congreso Argentino de Antropología Social”, Universidad Nacional de La Plata, del 6 al 9 de septiembre de 2021. Ponencia: “Tentativas para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado”.

Participación como expositor en el XXIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3 de agosto de 2021. Ponencia: Los diseñadores y técnicos escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: entre la precarización laboral y el estado ausente.

Participación en calidad de EXPOSITOR en las I JORNADAS INTERNACIONALES LITERATURA, ARTES, REVOLUCIÓN Y PODER EN AMÉRICA LATINA, realizadas bajo modalidad virtual entre los días lunes 12 y sábado 17 de julio del año 2021, organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, con el auspicio del Centro de Letras Hispanoamericanas y el Centro de Estudios Sociales y Políticos. Ponencia: El teatro pandémico de excepción: entre el convivio y el tecnovivio.

Participación en calidad de Expositor en las XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 23 al 25 de junio de 2021. Ponencia: Museo Ezeiza y Edipo en Ezeiza: los piedrazos en el espejo de la tragedia griega nacional.

Asistencia al XV Argentino de Literatura organizado por la Universidad Nacional del Litoral a través del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Extensión Social y Cultural y Ediciones UNL, 15 y 16 de junio de 2021.

Participación como conferencista en las IV Jornadas de Sociología 2021: “Agrietar el neoliberalismo en Nuestra América”, Universidad Nacional de Cuyo, del 31 de mayo al 4 de

junio de 2021 en modalidad virtual. Ponencia: “#CientíficxsEnLaCalle: activismo artístico y política científica”.

Participación como expositor en el XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo: El teatro frente a la crisis, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 14 y 15 de mayo de 2021. Ponencia: La vida digital de los grupos de activismo artístico en tiempos de pandemia. La Compañía de Funciones Patrióticas y sus memorias del aislamiento.

Participación como expositor en las XXI Jornadas del Instituto de Historia y Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 14 de mayo de 2021. Ponencia: Los técnicos teatrales en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia. Entre la precarización laboral y el Estado ausente.

Participación como conferencista en el VIII Congreso Virtual de Tendencias (Digitales, Escénicas, Audiovisuales), Universidad de Palermo, del 8 al 12 de marzo de 2021. Ponencias: “Museo Ezeiza. Un abordaje intermedial de la memoria” y “Rio abajo. Una experiencia transmedia en la Patagonia”, esta última coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el XVII colloque international du CRICCAL: L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine. L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine (XIXème – XXIème siècles), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 11 al 13 de marzo de 2021. Ponencia: Relatos Situados, une cartographie critique de la ville de Buenos Aires.

Participación como conferencista en el III Coloquio Internacional de Investigación en Artes, de la Universidad de Caldas, llevado a cabo los días 9, 10 y 11 de diciembre del 2020 en modalidad virtual. Ponencia: “Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible). Análisis de caso”.

Participación en calidad de coordinador/a en el VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política”, realizado bajo modalidad virtual los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020.

Participación en calidad de expositor/a en el VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política”, realizado bajo modalidad virtual los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020. Ponencia: “Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”

Participación como conferencista en el “Séminaire doctoral pluridisciplinaire: Création contemporaine dans le Cône Sud”, Université Paris 8, 23 de octubre de 2020.

Participación como conferencista en el “Cuarto Simposio Internacional Interdisciplinario: “Academia en Contextos Humanos y Socio-Ambientales”, Universidad Autónoma del Estado de México, del 21 al 23 de octubre de 2020. Ponencia: “Las prácticas docentes en el marco de la pandemia. Análisis de caso”.

Participante como conferencista del VI ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DE LA PATAGONIA AUSTRAL, realizado del 19 al 23 de Octubre del año 2020, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Ponencia: "Nuevas narrativas en la Patagonia: realidad virtual, mundos inmersivos, ciberperiodismo, transmedia y videos 360 en la convergencia digital".

Participación como conferencista en el Segundo Congreso Latinoamericano de Comunicación de la Universidad Nacional de Villa María: “Nuevos escenarios entre Emergencias y Conflictos”, 14 y 15 de octubre de 2020. Ponencia: “Campo de mayo: la (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias sobre el terrorismo de Estado”.

Participante como expositor en la mesa titulada “Representaciones artísticas y memoria” en las V Jornadas de Investigadorxs en Formación realizadas durante los días 7, 8 y 9 de octubre del año 2020, organizadas por el Grupo Interdisciplinario de Investigadorxs en Formación del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET) del Instituto de Desarrollo Económico y Social.

Participante como conferencista del “I WORKSHOP DE INVESTIGADORES REVISTA TELAR. Entre trama y urdimbre. Imaginarios literarios y artísticos de memorialización en América Latina”, organizado por *Telar. Revista del Insituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto de educación y el conocimiento (IEC-UNTDF), 15 de setiembre de 2021.

Participación como Coordinador, junto con Laura Vázquez, en el Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, V Edición 2020, Comisión Artes Dibujadas, Mesa: Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios, Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020.

Participación como asistente en las XI Jornadas virtuales de Historia, Arte y Política, 25 al 27 de junio de 2020, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, UNICEN.

Participación como expositor en las 6tas. Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política, PEC-UNAJ-CLACSO, Jornada 2 "Trabajo artístico y condiciones de producción en las artes y la cultura, 10 de junio de 2020.

Participación como expositor en el Coloquio PRATIQUES DU THEATRE PENDANT ET APRES LES DICTATURES DANS LE CÔNE SUD, Université Paris 3, Maison de la Recherche, 23 y 24 de abril de 2020, con la ponencia: “La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras argentinos de principios del siglo XXI”.

Participación como expositor en el Séminaire ARCHIVE(S) / ARCHIVO(S), del Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL), con la ponencia: “Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”, 16 de octubre de 2020, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Participación como expositor en el VII Congreso de Tendencias Escénicas & Audiovisuales, “Presente y futuro del Espectáculo”, 27 y 28 de febrero de 2020. Presentación de las publicaciones Reflexión Académica – Ediciones XLII y XLIV.

Participación como expositor en la Conferencia Internacional: Memories of Loss, Dreams of Solidarity, Politics and International Relations, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, 30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2020, con la ponencia: *Memories that Invade the City, Bodies that Act upon It*. Obtención de 500 libras esterlinas como apoyo de reembolso de viaje, financiado por el proyecto de investigación GREYZONE, Starting Grant Project, European Research Council.

Participación como expositor en el XXII Congreso Internacional Alas Perú 2019, del 1 al 6 de diciembre de 2019, Lima, Perú, con la ponencia “El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”.

Participación como organizador de panel y como expositor en las VI Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos: “Los movimientos sociales, políticos y culturales democráticos frente a la restauración neoliberal, las nuevas derechas y el neo golpismo en América Latina: la urgencia de resistir y construir nuevas perspectivas teórico-políticas emancipatorias”, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019, Universidad de Valparaíso, Chile. Ponencia: “La construcción del Archivo Audiovisual de Artes Escénicas y Política en América Latina (APEL)”.

Participación como expositor en las XIII Jornadas de Sociología de la UBA. “Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión. Desafíos frente a los problemas contemporáneos y a los debates en torno a la formación en la disciplina”, del 26 al 30 de agosto de 2019. Ponencia: “*Proyecto Posadas*, la ficcionalización paródica de las memorias militantes”.

Participación como expositor en el III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019. “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 10 al 13 de julio de 2019, con la ponencia: “De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artivistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las “I Jornadas internacionales sobre el Estudio social del Humor y lo cómico”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 3, 4 y 5 de julio de 2019, con la ponencia: “El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA, Tandil, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 27, 28 y 29 de Junio de 2019, con la ponencia: “Las memorias performativas a partir del análisis de *Los hijos de... (un drama social)*”.

Participación como expositor en las Jornadas de Arte y Memoria, Centro Cultural Paco Urondo (FfyL-UBA), Buenos Aires, 27 y 28 de marzo de 2019, organizadas por el Proyecto SPEME -Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia. (H2020 MSCA -RISE – European Marie Curie Exchange program European Commission Research & Innovation 2018/2022), con la ponencia: “Memorias que invaden la ciudad, cuerpos que la actúan”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en el Sexto Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 26 y 27 de febrero de 2018. Ponencia: “*Prometeo. Hasta el cuello*. Mito, traición y parresía en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor en el Primer Congreso Tendencias Audiovisuales, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 26 y 27 de febrero de 2018. Ponencia: “Si los perros volaran: memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental”.

Participación como expositor en las X Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, 5, 6 y 7 de diciembre de 2018, La Plata, con la ponencia: “Retazos de memoria. Análisis de

dos experiencias vinculadas al aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, en coautoría con Moira Cristiá.

Participación como expositor en la Jornada de Presentación de Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Universidad Nacional de Moreno, 6 de diciembre de 2018.

Participación como expositor en las Terceras Jornadas de Difusión de Tesis sobre Memorias y Pasado Reciente, Núcleo de Estudios sobre Memoria del Centro de Investigaciones Sociales (CIS/CONICET-IDES), Ciudad de Buenos Aires, 3 y 4 de diciembre de 2018, con la ponencia: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015”.

Participación como expositor en las IV Jornadas de Trabajo: Exilios políticos del cono sur en el siglo XX. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 7, 8 y 9 de noviembre de 2018. Ponencia: “Exilio y parrhesía en *La Chira*”.

Participación como expositor en el XVI° Coloquio internacional del CRICCAL, París, Universidad Sorbonne Nouvelle, 25, 26 y 27 de octubre de 2018. Título de la conferencia: «*Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/política de los colectivos activistas contemporáneos en Argentina*».

Participación como expositor en las XXIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, organizadas por la Red Nacional de Investigadores en Comunicación, 18, 19 y 20 de octubre de 2018, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, con la ponencia: “Redes, plazas y resistencias: TIC y participación política en el contexto de las elecciones presidenciales argentinas de 2015. Los casos de Resistiendo con Aguante y de Amor sí, Macri no”, coescrita con Cristian Dodaro y Federico Bauzo.

Participación como expositor en XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA, “Memorias subalternas, memorias rebeldes”, 4, 5 y 6 de Octubre de 2018, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Ciudad de Buenos Aires, con la ponencia: “Ecos del 2001 en performance y activismo: cambios y continuidades en las producciones de intervención artístico/política de los colectivos artivistas contemporáneos”, en coautoría con Aldana Fernández, Ramiro Manduca y Karina Wainschenker.

Participación como expositor en las Segundas Jornadas Internacionales de Estudios sobre Teatro Independiente, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con la ponencia: “Cuando el teatro independiente ingresa al teatro oficial: *Los murmullos*, el ejercicio de la parrhesía en los “hijos críticos” a través de la confrontación con el espectador”

Comentarista del trabajo “La construcción de personajes y de narrativas de represores y de apropiadores/as en Teatro x la Identidad (2001-2005)”, de María Luisa Diz, en el marco del Segundo Seminario de Discusión “Investigaciones y debates sobre la palabra pública de los represores”, dentro del PICT (2013-0299), “Las declaraciones públicas de represores: narrativas y conflictos en la memoria social sobre el terrorismo de estado en la Argentina”, dirigido por Claudia Feld y Valentina Salvi, Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Ciudad de Buenos Aires, 7 de septiembre de 2018.

Participación como expositor en el II Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual, Universidad Nacional del Centro, 6, 7 y 8 de septiembre de 2018, Tandil, con la ponencia: “Comunidades

científicas y construcción ciudadana: la producción de microdocumentales científicos desde la Universidad Nacional de Moreno”.

Participación como expositor en VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política, organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018. Ponencia: “Los caminos de la memoria. Un recorrido performático por las calles del barrio de La Paternal (CABA)”, coescrita con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las X Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT 2018, Cali (Colombia), Montevideo (Uruguay), Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Punta Alta, del 7 al 14 de mayo de 2018, mesa: política, memoria, identidad, tecnologías del género. Ponencia: “La teatralidad y la performatividad de la memoria en relación al pasado reciente”.

Participación como expositor y coordinador en el VI Congreso Asaeca 2018: Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios, del 7 al 10 marzo 2018, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Ponencia: “Transmedia, documental interactivo y educación: análisis de casos”.

Participación como expositor en el Quinto Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 27 y 28 de febrero de 2018. Ponencia: “Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/políticas de los colectivos contemporáneos”.

Participación como expositor en los Encuentros sobre Arte y Sociedad, décima charla: “Las memorias performativas en el teatro argentino que aborda la dictadura”, 17 de noviembre de 2017, Tandil, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro.

Participación como expositor en las I Jornadas de Popularización de la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ), 16 de noviembre de 2017. Ponencia: “Coproducción científica: interacción entre comunidades científicas y ciudadanía”, coescrita con María Martini y Gisela Cogo.

Participación como expositor en el X SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA: Arte, memoria y política, 28, 29 y 30 de septiembre de 2017, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: “Exilio, mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor y coordinador en el Congreso Internacional Visible Evidence XXIV, organizado por la Maestría en Periodismo Documental y su Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE) – UNTREF, Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), Revista Cine Documental, 2 al 6 de agosto de 2017, Buenos Aires, Argentina. Panel: Transmedia & documentales interactivos. Ponencia: “Los géneros de la no ficción trasmedia”.

Participación como expositor en el XXVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Fundación Roberto Arlt, y Centro Cultural Francisco Paco Urondo, del 1 al 4 de agosto de 2017. Ponencia: La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor en el Simposio “Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos, Sección Cono Sur de LASA (Latin American Studies Association), del 19 al 22 de julio de 2017, Montevideo, Uruguay. Panel: “Teatro, política y sociedad en el Sur: nuevos modos de incidencia”. Ponencia: “Entre las artes escénicas, la comunicación y el hacktivismo: las producciones de intervención artístico/políticas del Colectivo Dominio Público”

Participación como expositor y coordinador en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) 2017, mesa: teatro, política y memoria, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina, 11 de mayo de 2017. Ponencia: “Las memorias del terrorismo de Estado en el teatro porteño alternativo”.

Participación y coordinación del Foro: Memoria, territorialidad y política. Diálogo entre el Grupo de Estudios sobre teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina y la Compañía de Funciones Patrióticas, en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) 2017, mesa: teatro, política y memoria, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina, 11 de mayo de 2017.

Participación como expositor en el “XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Fundación Roberto Arlt, y Centro Cultural Francisco Paco Urondo, del 2 al 5 de agosto de 2016. Ponencia: “Las representaciones de los desaparecidos en el teatro”.

Miembro del Comité organizador del Primer Simposio sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, 6, 7 y 8 de julio de 2016, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), y AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

Comentarista de la Ponencia: “Cuba: ¿escenarios en cambio?”, a cargo de Eberto García Abreu, en el Primer Simposio sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, 6, 7 y 8 de julio de 2016, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Participación como expositor en las XI Jornadas de Sociología de la UBA, Facultad de Ciencias Sociales, Panel: “Tramas, estéticas y significados: la sociología ante las producciones artísticas”. 15 de julio de 2015. Ponencia: “Performatividad y teatro”.

Participación como expositor en el Segundo Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 24 y 25 de febrero de 2015. Ponencia: “Museo de los niños débiles. Análisis de una experiencia performática”.

Participación como expositor en el VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 8 de octubre de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”.

Participación como expositor en las II Jornadas Internacionales y V Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad

Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 18 al 20 de septiembre de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”.

Participación como expositor en el XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Buenos Aires, 4 al 8 de agosto de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”, GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Iberoamericano y Argentino), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Organizador de las “II° Jornadas del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 17 de mayo de 2014, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Participación como expositor en el Primer Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 25 y 26 de febrero de 2014. Ponencias: “Dramaturgia argentina y pasado reciente” y “Performances en casas: análisis de dos experiencias propias”.

Participación como expositor en las V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, organizada por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), mayo de 2013. Ponencia: La apropiación y las identidades en fuga en algunas obras de Teatrolaidentidad, Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires.

Participación como expositor en el III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, abril de 2013. Ponencia: La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*.

Organizador de las “I° Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 18 de mayo de 2013, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Participación como expositor de la “I° Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 18 de mayo de 2013, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: “Comunicación y Artes Audiovisuales, algunas perspectivas comunes”.

Participación como coordinador en la 1° Jornada de Tesistas de Comunicación del Grupo de Trabajo, Categoría Avanzados, Mesa A, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21 de noviembre de 2012.

Participación como asistente en la 1° Jornada de Tesistas de Comunicación, en el marco de la Reunión de trabajo con tutores/evaluadores sobre estándares de realización y evaluación de tesinas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21 de noviembre de 2012.

Participación como expositor en las “2° JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN. Reflexiones en torno al proceso de investigación”, Instituto de Desarrollo Económico y Social, 14 al 16 de noviembre de 2012. Ponencia: “El teatro argentino contemporáneo y su relación con el horror dictatorial, a través del análisis de dos obras de Ana Longoni”.

Participación como expositor en el V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 4, 5 y 6 de octubre de 2012. Ponencia: “Medios, dispositivos y tecnología en *Mi vida después*, de Lola Arias”.

Participación como coordinador, junto con el Doctor Daniel Mundo, de la mesa n° 34: “La representación estética del pasado reciente”, en el V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 4, 5 y 6 de octubre de 2012.

Participación como expositor en el XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 31 de julio al 4 de agosto de 2012. Plenario VI: “TEATRO Y MEMORIA”. Ponencia: “Medios, dispositivos y tecnología en *Mi vida después*, de Lola Arias”.

Participación como expositor en el XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 31 de julio al 4 de agosto de 2012. Ponencia: “*La Chira*: relatos plurales sobre el exilio”.

Participación como expositor en III CONGRESO INTERNACIONAL de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) 2012, Universidad Nacional del Córdoba, 10 al 12 de mayo de 2012. Ponencia: “El nuevo cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video”, coescrita con el Lic. Pablo Russo.

Participación como expositor en el Encuentro INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, proyecto de tesis de Maestría en Comunicación y Cultura (FSOC-UBA): El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de algunas obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010, del 14 al 16 de diciembre de 2011.

Participación como expositor en el IV SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Ampliación del campo de los derechos humanos. Memoria y perspectivas”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2011, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Ponencia: “Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”.

Participación como expositor en las “IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, Facultad de Ciencias Sociales- UBA, Carácter del Evento: Nacional, del 8 al 12 de agosto de 2011, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Ponencia: “Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”.

Participación como panelista del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, en el panel: “El cine documental político en Latinoamérica, desde sus comienzos a la actualidad”, con la ponencia “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 12 y 13 de mayo de 2011, Santa Fe.

Participación como comentarista del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, en la mesa “Las fotografías y sus narrativas: distintos trayectos para su investigación y preservación”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 12 y 13 de mayo de 2011, Santa Fe.

Participación como expositor en las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, del 2 al 5 de mayo de 2011, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: Mundo bipolar.

Participación como expositor en las XII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia Señora, esposa, niña y joven desde lejos: La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje, 27, 28 y 29 de abril de 2011.

Participación como expositor en las Jornadas académicas y de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, “Recorridos y perspectivas”, Homenaje a Nicolás Casullo y a Aníbal Ford, realizada entre los días 3 y 4 de diciembre de 2010, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia “La creación del video y sus implicancias”.

Participación como expositor y coordinador del Segundo Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), en la mesa N° 15, Simposio Documentales, Teoría del documental, con la ponencia “El aporte de Joris Ivens al cine documental latinoamericano”, Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Buenos Aires, realizado entre los días 19 y 23 de octubre de 2010, organizado por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Participación como expositor en III Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria” desarrollado en Buenos Aires, los días 25, 26 y 27 de octubre de 2010, con la ponencia “Leer a Beckett desde Benjamín: algunas tensiones y cruces posibles”, en la mesa 11: MEMORIA, COLECCIONISMO, LITERATURA, Coordinadoras: Ana María Zubieta y Alicia Borinsky, organizado por: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Archivo Nacional de la Memoria, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina; Co-organizan: Biblioteca Nacional, Centro Franco-Argentino de Altos Estudios -Universidad de Buenos Aires, Centro Universitario Germano-Argentino (DAAD-Universidad de Buenos Aires), Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Universidad París VIII.

Participación como expositor en el VII Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal: El teatro y el actor a través de los siglos, En el Centenario de Anton Chejov / En Homenaje a Sarah Bianchi, desarrollado en Buenos Aires, del 1° al 4 de septiembre de 2010, organizado por: Área de Historia y Teoría Teatral, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires; Área de Artes Escénicas (AAE), Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación; Cátedra de Historia del Teatro Universal, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Proyecto Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado, Secretaría de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Instituto de Investigación en Arte Dramático, Carrera de Arte Dramático, Universidad del Salvador (USAL); Unidad Académica de las Artes, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); con la ponencia Todos quieren lágrimas: el trabajo degradado y la estética publicitaria, en la COMISIÓN VI: Nueva(s) dramaturgia(s) del teatro en la Postdictadura, Coordinadora: Araceli Mariel Arreche, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Participación como expositor en las 5° Jornadas de Jóvenes Investigadores, organizado por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, (Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires), durante los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2009, con la ponencia “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades”, dentro del Eje Protesta – Conflicto – Cambio.

Participación como expositor de la presentación del nuevo número de la revista “Tierra en trance, Reflexiones sobre cine latinoamericano”, en el marco de las actividades del Centro Cultural “Paco” Urondo, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encuentro que tuvo lugar el día 6 de noviembre de 2009.

Participación como expositor en las VI Jornadas de Investigación en Comunicación: Las prácticas comunicativas y los medios de comunicación en la centralidad de la escena pública, los días 4 y 5 de noviembre de 2009, realizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, con la ponencia: Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades.

Participación como expositor en el Seminario de Tesis: “Jornada de Teatro y Comunicación”, organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, el día 14 de octubre de 2009.

Participación como expositor II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, Arte, política y sociedad, organizada por la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizada los días 27 y 28 de agosto de 2009, con la ponencia Transculturación y comunidad a partir de *La nación clandestina*, de Jorge Sanjinés.

Participación como coordinador de la mesa V “Arte y otredad”, en las II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, Arte, política y sociedad, organizada por la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizada los días 27 y 28 de agosto de 2009.

Participación como expositor en el Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual que se llevó a cabo los días 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009, en la ciudad de Tandil, Facultad de Arte de la Universidad Nacional Centro de la Provincia de Buenos Aires, con la ponencia: Estética y política en el cine militante argentino actual.

Participación como expositor del “Primer Foro de Cine Social y Político”, que se realizó del 1 al 3 de junio de 2009, en el marco del 11° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires.

Participación como expositor de las Jornadas Memorias Visuales. Entre las representaciones colectivas y las propuestas académicas. Debates sobre los usos en Ciencias Sociales de las producciones con centro en la imagen, organizadas por la Fundación Walter Benjamin, con la ponencia: Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. Los medios masivos de comunicación y el cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades. Las jornadas se llevaron a cabo durante los días 21, 22 y 23 de mayo de 2009.

Participación como expositor del III Congreso Regional de Historia e Historiografía, con la ponencia “El uso de las imágenes fotográficas y documentales en el film *4 de julio: la masacre de San Patricio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta”. El evento se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009, con una carga horaria de 22 horas reloj.

Participación como comentarista en el marco del III Congreso Regional de Historia e Historiografía. El evento se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009, con una carga horaria de 22 horas reloj.

Participación como expositor de las Décimas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, realizadas del 22 al 24 de abril de 2009, con la ponencia “Las representaciones del exilio en *La Chira*”.

Participación como expositor del “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”, en la Comisión “Las problemáticas sociales contemporáneas vistas por el cine documental”, con la ponencia “La construcción del pueblo en *Colegiales, asamblea popular*”. El mencionado congreso se desarrolló en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008.

Participación como comentarista del “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”, en la Comisión “Las problemáticas sociales contemporáneas vistas por el cine documental”. El mencionado congreso se desarrolló en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008.

Presentación del libro, escrito en coautoría con Pablo Russo: *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, en el “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”. La presente reunión se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008, con una carga horaria de 30 horas reloj.

Participación como coordinador de la mesa Representaciones y música, de las I JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD, Representación / representaciones, organizada por la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, llevada a cabo los días 12 y 13 de junio de 2008.

Participación como expositor con la ponencia La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales, escrita en colaboración con el Licenciado Pablo Russo, en la mesa Cine, historia e imaginario social en los últimos 50 años, en el marco de las VII Jornadas de Sociología de la UBA, realizada del 5 al 9 de noviembre 2007.

Participación como expositor de las IV Jornadas de Investigación en Comunicación, Comunicación y Espacio Público, realizadas los días 5 y 6 de diciembre de 2007, organizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en la mesa Expresiones artísticas en el espacio público, coordinada por la Licenciada Paola Margulis, con la ponencia: Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro.

Participación como expositor de las Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores, realizadas los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2007, organizadas por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino contemporáneo”, escrita en colaboración con el Licenciado Pablo Russo.

Participación como expositor de las III Jornadas Anuales de Investigación en Comunicación, realizadas los días 6 y 7 de diciembre de 2006, organizadas por la Licenciatura en Comunicación de

la Universidad Nacional de General Sarmiento, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino contemporáneo”, escrita en colaboración con el Licenciado Pablo Russo.

Participación como expositor del Foro Latinoamericano del Documental y la Comunicación, desarrollado en Buenos Aires, los días 6 y 7 de octubre de 2006, en el marco del VII Festival Nacional de Cine y Video Documental, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino”, escrita en colaboración con el Lic. Pablo Russo.

10- Becas de investigación

Obtención de una Beca Posdoctoral Extraordinaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), período: 2017.

Ganador de una Beca de Investigación, por el proyecto: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre la década del setenta en Argentina en el período 1995 – 2010”, otorgada por el Instituto Nacional del Teatro, Período: 2015/16.

Obtención de una Beca Doctoral UBACYT, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Proyecto de tesis: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre la década del setenta en Argentina en el período 1995 - 2010”, Director: Doctor Daniel Mundo. Período: 2010-2015.

11- Estancias de investigación

Realización de una estancia de investigación en la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Autónoma Del Carmen de México, dentro de la Licenciatura en Comunicación y Gestión Cultural de dicha universidad, en el marco del Programa de Intercambio Latinoamericano “PILA” de docentes-investigadores, noviembre de 2018.

Obtención de 500 libras esterlinas como apoyo de reembolso de viaje, financiado por el proyecto de investigación GREYZONE, Starting Grant Project, European Research Council, para participar como expositor en la Conferencia Internacional: Memories of Loss, Dreams of Solidarity, Politics and International Relations, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, 30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2020, con la ponencia: *Memories that Invade the City, Bodies that Act upon It*.

12- Antecedentes profesionales

Producción artística

Actuación en:

Bizarra, Una saga argentina (2003, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas) y *Fractal, una especulación científica* (2001, El Ombligo de la Luna), de Rafael Spregelburd.

Candy (2003, Del otro lado) y *El viaje de Mirna* (2002/03, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas), con dramaturgia y dirección de Matías Feldman.

Yace al caer la tarde (2006, Teatro del Pueblo), *Diagnóstico: rotulismo* (2007/08, Ciudad Cultural Konex); *Ahora, intervención teatral en una habitación* (2012/13, Espacio Inclán), *Cuatro versiones del hecho* (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Espacio Inclán, 2013), de autoría y dirección propia.

Museo de los niños débiles (2014, Club Cultural Matienzo, FASE 6.0, encuentro de arte, ciencia y tecnología que tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta y 10mo. Encuentro Internacional NeoMediaLab “Subjetividades Mediadas”, espacio Xirgu UNTREF, 10 de noviembre de 2017), un proyecto transmedia (que incluye performance, documental audiovisual interactivo y lineal) llevado adelante con la documentalista y montajista, Alejandra Almirón. Más información en: <http://museond.blogspot.com.ar/>

58 indicios sobre el cuerpo (2014, Timbre 4 y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en el marco de las V Jornadas de Diversidad y Género), con textos de Jean Luc Nancy e idea y dirección de Emilio García Wehbi.

Integrante del equipo de producción y figurante de *Vértigo*, un proyecto concebido y dirigido por Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez, presentado por el Centro Cultural Ricardo Rojas para La Noche de los Museos (noviembre de 2014).

Limbo Scroll, (2015, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, octubre de 2015, Ciclo “Óperas primas”, dirección: Liza Casullo y Tálata Rodríguez).

Participación como actor en la serie audiovisual *Cuerpos* (2016), producida por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, emitida por Canal Encuentro.

Ciberpunks (2016), dirección y producción del Colectivo Dominio Público, colectivo interdisciplinario de actores, bailarines, dramaturgos, directores, diseñadores, periodistas, activistas de derechos humanos y programadores, Teatro “Hasta Trilce”, septiembre y octubre de 2016.

Participación como performer en *Relato situado. Almagro tiene memoria, 41 años, 41 acciones*, de la Compañía de Funciones Patrióticas, 24 de marzo de 2017.

Editor del libro *Manual del buen performer dadá*, de Mateo de Urquiza, para la Bienal de Performance 2017, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires.

Participación como coorganizador y performer, en conjunto con la Compañía de Funciones Patrióticas, el Grupo de Estudios Teatro, Política y Sociedad en América Latina y la Comisión por la Memoria de La Paternal y Villa Mitre, en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria*, 24 de marzo de 2018.

Participación como performer y director, junto con Ariel Idez, de la conferencia performática *Elogio de la pérdida y otras presentaciones*, Club Cultural Matienzo, 22 y 29 de mayo de 2018.

Actuación y dirección en *Bergoglio Style, una biografía performática*, en el ciclo MACRITEATRO BUENOS AIRES. Primera edición: CONFESIÓN Y ARREPENTIMIENTO, en Estudio Los Vidrios, noviembre de 2018.

Actuación en la performance *Yo mismo, Oscar Masotta*, que forma parte del Archivo Oral de Arte Latinoamericano: ciclo de conferencias escogidas, un proyecto de Fernanda Pinta y Federico Baeza. Esta acción se realizó en el Departamento de Arte de la Universidad Tortucato Di Tella, el 22 de febrero de 2019, en el marco de las actividades organizadas por la exposición *Oscar Masotta. La teoría como acción*, curada por Ana Longoni en el Parque de la Memoria. Monumento a la Víctimas del Terrorismo de Estado.

Participación como performer, con la Compañía de Funciones Patrióticas, en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria*, 24 de marzo de 2019.

Participación como performer y organizador, en conjunto con la Compañía de Funciones Patrióticas, de la performance #Cientificxsenlacalle, mayo de 2019.

Participación como performer y director, junto con Ariel Idez, de la conferencia performática *Elogio de la pérdida. Volumen 2*, Club Cultural Matienzo, 2 y 9 de junio de 2019.

Participación como performer y director, junto con el colectivo BORA, en el Ciclo *Drama es acción 2019*, con las performances: *Causas Abiertas – Decretar y Democracia, poemario-libro objeto*, octubre de 2019, Club Cultural Matienzo.

Participación como performer, con la Compañía de Funciones Patrióticas, en el evento de videoperformance #Losbarriostienenmemoria2020, 24 de marzo de 2020.

Participación como performer y director, junto con Ramiro Manduca, en la videoperformance *Las pestes: Conversaciones entre Federico Borromeo y Franco Berardi Bifo*, 10 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3v37McJfot0&fbclid=IwAR0RCXQ9NLVB3xwv5YGWSXxRa563i85CX4aBGHFcQe4KRRMd4NxhrzNW7x4>

Participación como relator en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria 2021*, organizado por la Compañía de Funciones Patrióticas, 24 de marzo de 2021. Más información en <http://losbarriostienenmemoria.com.ar/#!/-home/>

Dramaturgia, dirección y realización audiovisual en:

Yace al caer la tarde (2006, Teatro del Pueblo).

Hecho para la ocasión (2006/07, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas), espectáculo performático realizado en homenaje al dramaturgo irlandés Samuel Beckett. Esta obra se realizó gracias a una coproducción entre el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en Argentina, en el marco del centésimo aniversario del nacimiento del escritor irlandés.

Diagnóstico: rotulismo (2007/08, Ciudad Cultural Konex y Puerta Roja).

Todos quieren lágrimas (2010, Sala Escalada).

Mediometraje audiovisual de ficción *Acá y allá*, en codirección con Lorena Díaz Quiroga. Estrenado en 2010 en Espacio Fundación Telefónica. Este film participó del FECICO (Festival de Cine del Conurbano) 2011, del Primer Festival de Cine de La Paternal 2011 y del Festival Itinerante de Derechos Humanos 2012 "Estado + Derechos". Disponible en: <http://vimeo.com/35634145>

Irusta, una fábula judicial (2011, Teatro del Abasto Social Club), un monólogo teatral escrito junto con Sebastián Saslavsky. Este espectáculo formó parte del Segundo Ciclo de monólogos teatrales "Monoblock".

Ahora, intervención teatral en una habitación (2012/13, Espacio Inclán).

Mundo bipolar (2012, Teatro del Abasto Social Club), monólogo teatral desarrollado a partir del libro de relatos "La máquina de pensar en Gladys" de Mario Levrero.

Cuatro versiones del hecho, (2013, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Espacio Inclán). Esta obra teatral formó parte del ciclo "El teatro también se lee", que se llevó a cabo en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Museo de los niños débiles (2014, Club Cultural Matienzo y Centro Cultural Recoleta), un proyecto transmedia (que incluye performance, documental audiovisual interactivo y lineal) que llevo adelante con la documentalista y montajista, Alejandra Almirón. En octubre y noviembre de 2014, este proyecto participó de FASE 6.0, encuentro de arte, ciencia y tecnología que tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta, en formato videoperformance, performance en vivo y libro de artista. Más información en: <http://museond.blogspot.com.ar/>

Realización del video experimental *Cuando vi al gran árbol caer*, junto con Lorena Díaz Quiroga, para la instalación *Jajapo oñondivepa (hagamos todos juntos)* de Agustina Pérez Rial en el marco del Proyecto Chaco Ra'anga (2015). Disponible en: <https://vimeo.com/163946385>

Realización junto con el Colectivo Dominio Público, de la instalación y performance *Ciberpunks*, en el marco de Noviembre Electrónico (Centro Cultural San Martín), entre el 7 y el 14 de noviembre de 2015.

Si los perros volaran. La historia de Rafael Perrotta (2015), en codirección con Gabriela Blanco y Lorena Díaz Quiroga, largometraje documental que aborda la vida de Rafael Perrotta, ex director del diario "El Cronista Comercial", desaparecido desde 1977. Esta película ha contado con un subsidio a la producción de proyectos de películas documentales de largometraje, otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Una versión preliminar de este film participó del 1er. FICIP (Festival Internacional de Cine Político), en la categoría "Work in progress", (Buenos Aires, 25 al 29 de marzo de 2011). Fue preestrenada en la Novena Muestra de Cine Documental DOCA (Documentalistas Argentinos) en noviembre de 2015, en el Cine Gaumont de la Ciudad de Buenos Aires, participó de Ventana Sur 2015 (del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015), un Mercado de Cine Latinoamericano creado por el INCAA y el Marché du Film / Festival de Cannes con el apoyo de Europa Creativa (Comisión Europea). El documental participó del Séptimo Festival de Cine Latinoamericano de Montreal (del 31 de marzo al 10 de abril de 2016), Cinema du Parc, Montreal, Canadá y del VI Festival Internacional de Cine Político (FICIP), 2016, en la Ciudad de Buenos Aires. Fue semifinalista del Creative International Open Film Festival 2016 (IOFF), Bangladesh. Se estrenó en Buenos Aires en Espacio INCAA Sala Gaumont, en septiembre de 2017. Participó de la Muestra Memoria y Resistencia, CEDHU: 40 AÑOS Cinemateca Nacional de Ecuador, en abril de 2018. La película forma parte de la Muestra Itinerante del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos FICDH, de la Ciudad de Buenos Aires.

Realización de la performance *Migraciones/Migrations* en Espacio Cultural Inclán (Ciudad de Buenos Aires) y en la galería de arte "Amu" (Praga, República Checa), en el marco de la muestra "People are divided into two groups" (LIDÉ SE DĚLÍ DO DVOU SKUPIN), en donde también se proyectó el mediometraje *Acá y allá*, el 8 de febrero de 2016.

Asistencia dramaturgica de la obra performática *Cielos lejanos desde la ventana*, de Natalia Martirena ("Factor C", Bahía Blanca, abril y mayo de 2016).

Ciberpunks (2016), coautoría compartida con Fagner Pavan y Esteban Magnani.

Realización, con el colectivo "Fiebre de Viaje", de la instalación performática *Promociones de julio: 10 años*, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de la Ciudad de Buenos Aires, 17 de septiembre de 2016.

Realización de la performance *Migraciones: amor a la fantasía*, junto con Lorena Díaz, en el marco del 6to y del 7mo Encuentro de Performance, en Umbral Espacio de Arte, Ciudad de Buenos Aires, 6 y 7 de agosto de 2016 y 2017 respectivamente. Esta performance se presentó en un programa doble, que incluyó también el mediodrama *Acá y allá*, en “Espacio B”, Madrid, el 27 de enero de 2017.

Realización del cortometraje experimental *Karussell*, junto con Lorena Díaz, rodado en las ciudades de Viena, Berlín y Bratislava. Participante del festival TIF Video Challenge 2016, en Nicosia, Chipre, del Ekurhuleni International Film Festival 2016, en Sudáfrica, del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, España, en donde fue semifinalista, y del Festival de Cortometrajes "Jose Francisco Rosado" PACAS 2016.

Participación en *Ventanas* (2021), un cortometraje experimental de Alejandro Cohen Arazi. Disponible en: <https://vimeo.com/657183662?fbclid=IwAR1te8nvsQvI4b36ebj68ZkLbkG1oKZSeUFht1q8TFdvTEttUSL1I24MP7k>

13- Premios, becas o distinciones otorgados por Universidades o Instituciones Artísticas, Académicas o Culturales de reconocido prestigio

Finalista de las becas para residencias de investigación, en el marco de la plataforma MAR, impulsada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Hablarenarte y la Fundación Daniel y Nina Carasso, Madrid, España, 2022. Proyecto: “REPARAR: Mediación cultural para el presente colonial”. Colectivo: Martín Zícarí, Ramiro Manduca y Maximiliano de la Puente.

Ganador del Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales, Instituto Nacional del Teatro, con el proyecto: *Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible)*, 2020.

Ganador de una ayuda total a la cesión de derechos por el libro *Ecrits poétiques et l'Enregistré* de Christophe Tarkos, *Institut français d'Argentine*, Programa Victoria Ocampo, marzo de 2019. Este libro será publicado por la Colección Teatral Altas Llantas, Editorial Pánico el Pánico.

Ganador de una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, por el proyecto “Presentaciones performáticas”, año 2018.

La obra teatral *Acá y allá* fue seleccionada para participar del 5to. Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente (EDIE), organizado por el Corredor Latinoamericano de Teatro (CLT). Este evento se realizó entre los meses de octubre de 2018 y abril de 2019 en Argentina, Brasil, Colombia, España, Chile y México. La compañía teatral *O Bando* realizó una lectura dramática de la obra el 30 de marzo de 2019 en Casa Vermelha, Florianópolis, Brasil.

Beneficiario de la Línea Movilidad 2018, Fondo Argentino de Desarrollo Cultural, para participar con la Colección Altas Llantas en la Feria Internacional del Libro de Comodoro Rivadavia, agosto de 2018.

Ganador del Laboratorio de Periodismo Performático, organizado por la Revista Anfibia junto con Casa Sofía, con el Colectivo Dominio Público, que integro, con el proyecto: *Sinfonía Big Data*, abril de 2018.

El proyecto de investigación: “Respuestas teatrales a la crisis del 2001”, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2017.

El proyecto de investigación: “Teatro y dictadura: re-mapeo de la escena actual”, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2016.

Acá y allá, obra teatral de autoría propia, obtuvo el Primer Premio del Premio Municipal de Literatura, Teatro y Música de la Ciudad de Buenos Aires, correspondiente al bienio 2008/09, en la categoría obras no estrenadas.

Selección en carácter de suplente, de la línea de Intercambio y Cooperación del Programa Becar Cultura, Ministerio de Cultura de la Nación, 2016.

El proyecto de investigación: “Teatro y política en la historia reciente”, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2015.

Boris o la amarga historia de una vida en el teatro, una obra teatral de autoría propia, obtuvo una mención en el Concurso Obras Inéditas de Teatro 2015 del Fondo Nacional de las Artes.

El relato “Rodaje”, de autoría propia, ha sido galardonado con el Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve, en el VI Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes”, 2013.

Los libros *Caen pájaros literalmente del cielo* y *Silencio todo el tiempo* han sido incluidos en el proyecto “Corpes XXI”, que impulsa la Real Academia Española y tiene como propósito reunir textos suficientemente representativos del español del siglo XXI de todo el ámbito hispanico. Año: 2013.

Acá y allá, obra teatral de Maximiliano de la Puente, ha sido seleccionada para integrar una antología en idioma portugués de textos teatrales de América Latina y la Península Ibérica, en el marco del proyecto Embajada del Teatro Brasileiro, promovido por FUNARTE (Fundación Nacional de las Artes de Brasil), en 2012.

El cortometraje *Silencio todo el tiempo*, de autoría propia, participó del 2do Festival de Cine de La Paternal, Ciudad de Buenos Aires, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2012.

El medimetraje *Acá y allá*, codirigido con Lorena Díaz Quiroga, participó del “Segundo FECICO (Festival de Cine del Conurbano)” 2011, en agosto de ese año; y del Primer Festival Internacional de Cine de La Paternal, en noviembre del 2011. Ha sido también seleccionado para integrar el Festival Itinerante de Derechos Humanos, en el marco del “Proyecto Estado + Derechos”, coordinado por el Municipio de Morón, junto con la Unión Europea y la Comisión de Derechos Humanos de la Red de Mercociudades, año 2012. Puede verse en: <http://vimeo.com/35634145>

Ganador de una Beca Nacional de Creación en la especialidad de Teatro, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, año 2011.

Ganador de una Beca Nacional de Perfeccionamiento en Dramaturgia otorgada por el Instituto Nacional del Teatro, año 2011.

Ganador de una Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes, año 2010, con el proyecto de largometraje documental “Perrotta”, que aborda la vida de Rafael Perrotta, ex director del diario *El cronista comercial*, desaparecido desde 1977. Este documental fue realizado en codirección con Gabriela Blanco y Lorena Díaz Quiroga. Esta película contó con un subsidio a la producción de proyectos de películas documentales de largometraje, otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en el año 2012.

El largometraje documental “Perrotta”, dirigido por Maximiliano de la Puente, Lorena Díaz Quiroga y Gabriela Blanco, participó del 1er. FICIP (Festival Internacional de Cine Político), en la categoría “Work in progress”, Buenos Aires, 25 al 29 de marzo de 2011.

El proyecto “Bajo cero”, un espectáculo teatral que combina tres obras en una, tres miradas a partir de un mismo hecho ocurrido en julio de 2007 en la Ciudad de Buenos Aires, fue desarrollado junto con los autores y directores Martín Flores Cárdenas y Santiago Loza, y obtuvo en 2009 una Beca Nacional de Creación en Teatro del Fondo Nacional de las Artes.

En el marco de la convocatoria 2009, la obra teatral *Migraciones*, de autoría propia, ha obtenido una ayuda a la creación dramática otorgada por el Fondo Iberoamericano IBERESCENA, creado por los estados miembros de Andorra, Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, con el fin de apoyar a la autoría escénica iberoamericana.

Obtención de una Mención de Honor del Jurado en la Modalidad Ensayo, en la categoría Amateur, del Concurso “Terrorismo de Estado. Antecedentes y Consecuencias”, organizado por el Instituto Espacio para la Memoria, perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por el ensayo de autoría propia: “Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro”, ciudad de Buenos Aires, 23 de octubre de 2007.

Las obras teatrales breves *Instantes en la noche fría* y *Caen pájaros literalmente del cielo* fueron seleccionadas en la 1ª Convocatoria Internacional de Textos Teatrales Breves, realizada por el Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona, ubicado en Barcelona, España. Dichas obras fueron estrenadas el 5 de noviembre de 2005 por la compañía “VIA MORIA”, del director teatral y docente Fernando Griffell, en la ciudad de Barcelona.

La obra teatral *Diagnóstico: rotulismo* obtuvo en febrero de 2005, el Primer Premio del Concurso Konex-Argentores. Con dirección y dramaturgia del propio autor, se estrenó en octubre de 2007 en Ciudad Cultural Konex, Ciudad de Buenos Aires, permaneciendo en cartel hasta octubre de 2008. Esta obra contó con el apoyo de Proteatro y del Fondo Nacional de las Artes.

Los relatos “Quien sabe” y “Domingo”, publicados en la Antología “Letras Argentinas de Hoy 2007”, de la Editorial De los Cuatro Vientos, obtuvieron la 4ta. Mención Especial en el género Narrativa.

El relato “Quién sabe” obtuvo la 3ra Mención en el 5to CERTAMEN LITERARIO NACIONAL DE CUENTOS 2007 “Programas Médicos”, Ciudad de Buenos Aires. El jurado estuvo formado por los escritores Leopoldo Brizuela, Laura Massolo y Ariel Bermani.

El guión de cortometraje, “Domingo”, obtuvo, en enero de 2005, una Mención Especial en el Primer Concurso Internacional “El Cine en Corto”, organizado por el Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión, ubicado en México DF. En este concurso, participaron guiones de México, Argentina, España, Uruguay, Colombia, Perú, Chile, Nicaragua y Costa Rica.

La obra “Yace al caer la tarde” obtuvo el Primer Premio del 5to. Concurso Nacional de Obras de Teatro, (Nueva Dramaturgia Argentina), organizado por el Instituto Nacional del Teatro, marzo de 2004, y también fue galardonada con el Segundo Premio en el Concurso de Obras Inéditas de Teatro-Año 2003 del Fondo Nacional de las Artes. Esta obra fue publicada en el libro: *Siete autores. La nueva generación*, (Buenos Aires, Inteatro, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2004.). Se estrenó en abril de 2006, con dramaturgia y dirección del propio autor, en el Teatro del Pueblo, Ciudad de Buenos Aires, permaneciendo en cartel hasta junio de 2006.

Ganador de una beca nacional para asistir al Taller teórico-práctico sobre Arte Interactivo, a cargo del curador de arte Rodrigo Alonso y del artista digital Mariano Sardón, organizado por Espacio Fundación Telefónica, Ciudad de Buenos Aires. El taller contó con la participación de especialistas internacionales invitados especialmente al curso y tuvo una duración de cuatro meses, entre los días 30 de abril y 3 de septiembre de 2005.

Ganador de una beca nacional para asistir al taller "Nuevas Tecnologías y su Interacción con las Artes tradicionales", organizado por el Teatro del Sur, con el auspicio de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe y Arts International. Este taller contó también con el concurso del Instituto Nacional del Teatro, el Fondo Nacional de las Artes, Fundación Teatro del Sur, Mac Support S.A. y Doris Duke Charitable Foundation. El programa estuvo orientado a experimentar con las nuevas tecnologías relacionadas con las artes visuales y el multimedia: video, cine digital, edición no lineal, introducción al manejo de cámara digital, edición de sonido, etc. y su utilización en conjunto con disciplinas tradicionales como el cine, el teatro y la danza. Se realizó del 1 al 19 de abril del 2003 en el Teatro del Sur, Ciudad de Buenos Aires.

Finalista de la Beca otorgada por la Fundación Antorchas para el Taller de Experimentación Escénica, a cargo de los directores teatrales Rubén Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky (2001).

La obra teatral “De la indolencia de él”, de autoría propia, presentada a la Convocatoria 2000 de los Premios Estímulo a la Creación Literaria y Teatral, convocada por la Secretaría de Cultura de la Nación, fue distinguida por el Jurado con Mención de Honor.

14- Actuación en institutos y organismos nacionales, internacionales, provinciales y municipales ligados a la gestión de políticas públicas

Vocal Titular de la Comisión Directiva de ASAECA, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, período: 2020-2022.

15- Antecedentes en extensión y/o transferencia

Participación en proyectos de extensión y/o transferencia

Integrante del proyecto de Extensión de la Universidad Nacional de Moreno: “Reconocimiento de experiencia comunitaria, memoria oral y acciones culturales en La Casita de Barrio Mariló, Moreno”, dirigido por Zelma Dumm, Secretaría de Políticas Universitarias, período: 2018-2020.

Cursos, capacitaciones y actividades extracurriculares

Asistente al Seminario de Gestión y Políticas Culturales (PST) “ARTE Y TRABAJO. CONDICIONES LABORALES Y CONDICIONES DE PRODUCCIÓN EN LAS ARTES Y LA CULTURA”, a cargo de Karina Mauro, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2021.

Asistente al III Seminario internacional de prácticas transescriturales "Cuerpos húmedos, cuerpos meca-digitales: error en el sistema", Universidad Complutense, Madrid, España, del 22 al 30 de septiembre de 2021.

Asistente al Seminario Indagaciones sobre lo contemporáneo en/desde América Latina, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, agosto-noviembre de 2021.

Participación como asistente al Panel: Patrimonio audiovisual en peligro. Estado de situación en América Latina, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes, 1 de septiembre de 2021.

Asistencia y aprobación del curso Academic Writing, con una duración total de (32) horas reloj, dictado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en forma online, durante los meses de abril y mayo del 2021.

Asistente al Coloquio anual del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones 20/21: "Interacción: contactos y vínculos en la sociedad mediatizada antes y después de la pandemia", Facultad de Ciencias Políticas, Universidad Nacional de Rosario, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 14, 15 y 16 de abril de 2021.

Participante del ciclo de conversatorios online "Presencia, representación y narrativas del Holocausto en América Latina. Perspectivas, horizontes, obstáculos y desafíos", transmitidos en vivo e interactuando vía chat por el canal de YouTube del IDES, los días 23 y 30 de noviembre y 07 de diciembre de 2020, con una duración de 2 horas cada encuentro (total del ciclo 6 horas).

Participante del encuentro virtual: "Centros Latinoamericanos de documentación de artes escénicas en tiempos de pandemia", organizado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro – INET, 24 de noviembre de 2020.

Asistente al Panel: Historia, televisión y dictadura. Europa del Este, Grecia y España, en el marco de las Jornadas de Historia de los medios: televisión y dictaduras en el cono sur, 20 de octubre de 2020.

Asistente al Primer Plenario Anual de la Red Interuniversitaria de Prensa y Comunicación Institucional – REDIAP-, del Consejo Interuniversitario Nacional, realizado el día 16 de octubre de 2020, Universidad Nacional de Villa María.

Asistente al Conversatorio sobre prácticas performáticas en Internet. Acto y Registro en Redes, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes, noviembre de 2020.

Asistente al Taller "Estrategias de búsqueda y recuperación de la Información", Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, el 2 de Noviembre de 2020.

Asistente a la Charla "Periodismo transmedia: relatos distribuidos en la norpatagonia" a cargo del Dr. Alejandro Rost (Universidad Nacional de Comahue), en el marco del Proyecto Extensionista: Claves para comprender el periodismo digital y las redes sociales, realizado de manera virtual el día 02 de octubre de 2020.

Asistente al PRIMER ENCUENTRO: MECANISMOS DE EVALUACIÓN EN EL SISTEMA CIENTIFICO: CONICET y ANCYPT, 23 de octubre de 2020.

Asistente al Ciclo de encuentros entre realizadorxs e investigadorxs organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Argentina y la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa), octubre y noviembre de 2020.

Asistente al Seminario virtual regional “Violencias, políticas de seguridad y resistencias pre y post pandemia: Dinámicas estructurales, cambios coyunturales y resistencias populares en América Latina” organizado por el Grupo de Trabajo de CLACSO "Violencias, políticas de seguridad y resistencias", octubre de 2020.

Asistente al panel de debate “Violencia política en la Argentina. Un problema de historia reciente y de larga duración”, 17 de septiembre de 2020, Colectivo de Historia Reciente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Cuyo.

Asistente a las IV Jornadas de LatinREV de FLACSO Argentina, co-organizada con la Universidad Nacional de Cuyo: "Prácticas de Edición y Estrategias de Posicionamiento de las Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades", septiembre y octubre de 2020.

Asistente al Taller “Prácticas avanzadas para la elaboración de citas y referencias bibliográficas y funciones adicionales de Mendeley y Zotero”, Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 29 de octubre de 2020.

Asistente al Taller "Pautas para la elaboración de Tesis: Normativa, Repositorio Institucional y Derecho de autor", Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2 de octubre de 2020.

Asistente al Taller “Mendeley: gestor de referencias bibliográficas”, a cargo de Agustín Romeo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 22 de septiembre de 2020.

Asistente al II Encuentro Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre la Materialidad Artística Moderna y Contemporánea, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 10 y 11 de septiembre de 2020.

Asistente al Coloquio: "Catástrofe y paradoja: Escenas de la pandemia", organizado por la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL), agosto de 2020.

Asistente a la Conferencia Pública “Lo que hay (ahí) afuera”, a cargo de Martha Andreu, l Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella, agosto de 2020.

Asistencia al Taller Práctico sobre Análisis de Redes Sociales, a cargo de Hugo Zunzarren y Eva Noya, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 29 de julio de 2020.

Asistencia al Taller “Machine Learning y la Global Terrorist Database”, a cargo de Carlos Loureiro, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 28 de julio de 2020.

Asistencia al Ciclo Educación y Museos, “Reflexiones sobre institucionalidad, arte y educación hoy, Renata Cervetto y Victor López Zumelzu en conversación con Rosario García Martínez”, Fundación PROA, 24 de julio de 2020.

Participante del Taller “¿Cómo empezar un proyecto con datos espaciales?” dictado por el Dr. Pablo De Grande, el día 02 de julio de 2020 de 17 a 19 hs, organizado por POBLACIONES, plataforma abierta de datos espaciales de la Argentina, Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA), Universidad Católica Argentina (UCA) y Consejo Nacional de Investigaciones Científico y Técnicas (CONICET)

Asistencia a la Jornada Virtual “¿Cómo se utiliza Big Data en Ciencias Sociales?”, Expositor: Dr. Germán Rosati, Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 27 de julio de 2020.

Asistencia al “Taller Open Source Intelligence en Red Tor”, a cargo de Francisco J. Rodríguez y Daniel Echeverri, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 27 de julio de 2020.

Asistencia a “LiveTalks”, ciclo de conversaciones con artistas, curadores, coleccionistas, galeristas y directores de museos del ámbito local e internacional, quienes reflexionan sobre distintos aspectos de la fotografía y del arte contemporáneo, organizado por Baphoto, junio-julio de 2020.

Asistencia a “Clases de Artistas, Primer encuentro: Miradas sobre el espacio: cuatro fotografías argentinas”, Fundación PROA, julio de 2020. Segundo encuentro: Perspectivas urbanas: La Escuela de Düsseldorf, Facundo De Zuviría, julio de 2020, Fundación PROA.

Asistencia al Seminario Interno de Investigación del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, dirigido por la Doctora Lorena Verzero, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), marzo de 2020-noviembre de 2021.

Asistencia al ciclo de encuentros y conferencias: “Actualidad de los cines regionales en Argentina y América Latina: diversidad y desafíos en el siglo XXI”, en el marco del proyecto de investigación: “Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina”, (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica), organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, junio-agosto de 2020.

Realización del Taller de Capacitación para el uso de Gestores bibliográficos: “¿Sólo una herramienta para elaborar bibliografías?”, Universidad Nacional de Tres de Febrero, mayo-junio de 2020.

Asistente Taller “Gestores bibliográficos: ¿Solo una herramienta para elaborar bibliografías? Zotero”, Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 11 de junio de 2020.

Asistente Taller “Gestores bibliográficos: ¿Solo una herramienta para elaborar bibliografías? Mendeley”, Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 20 de mayo de 2020.

Asistencia al Webinar sobre "Ciberpatrullaje - Seguridad y Privacidad", organizado por QTH Labs, Gerencia de Capacitación y Desarrollo Profesional, 5 de mayo de 2020.

Asistencia al programa de clases a distancia de la Fundación Proa, diseñado para conocer en profundidad la obra de artistas que participan en la muestra *Crear Mundos*, que reúne a artistas

como Louise Bourgeois, Mona Hatoum, Shirin Neshat, Liliana Maresca, Ana Mendieta, Delia Cancela, Marina De Caro y Monica Millán, abril y mayo de 2020.

Asistencia al encuentro “Mujeres Compositoras”, a cargo de con Martin Bauer, Fundación PROA, 18 de mayo de 2020.

Asistente al Taller "Capacitación en el uso de la herramienta OpenAthens", Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 20 de abril de 2020.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de Volumen. Escena editada, 23, 24 y 25 de agosto de 2019, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España.

Participación como expositor en el ciclo “Detrás del espejo. Volumen 2. Pensamientos sobre tecnologías próximas”, La SEDE, Ciudad de Buenos Aires, 15 de junio de 2019.

Presentación y lecturas performáticas de la Colección Teatral Altas Llantas, en el stand Fuego Feminista Conquista el Espacio, 3 de mayo de 2019, Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Presentación de la novela *Lo que contienen los cuerpos* de Vanesa Diambra, Colección Altas Llantas, Casa Brandon, 10 de abril de 2019.

Asistente al Taller de Gestión Cultural, a cargo de Laura Mishelle Muñoz González, Universidad Autónoma Del Carmen de México, noviembre de 2018.

Disertante en la charla "Narrativas y nuevas pantallas en la cultura de la convergencia digital", 30 de noviembre del 2018, en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego AeIAS, ciudad de Ushuaia, provincia de Tierra del Fuego AeIAS.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas del III Congreso de Teatro Con/TEXTO tipea : corporalidades escénicas, 13, 14 y 15 de septiembre de 2018, Casa de la Cultura de Vicente López.

"En el marco del Ciclo "Memorias de la crisis", el Grupo de estudios sobre "Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina" (IIGG, FSOC-UBA), realizó el encuentro: Teatro Comunitario: una política de resistencia teatral. Diálogo con Agustina Ruiz Barrea, Ricardo Talento y Edith Scher, 10 de septiembre de 2018, Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de Volumen. Escena editada, 24, 25 y 26 de agosto de 2018, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España.

Asistencia al seminario de discusión sobre Género y Memoria que organiza el Núcleo de Estudios sobre Memoria, dictado por la Doctora María Angélica Cruz. En este encuentro se debatió el artículo en proceso *Articulaciones entre memoria y género desde las prácticas políticas del presente en Valparaíso*. Reflexiones en curso.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de la Feria Internacional del Libro de Comodoro Rivadavia, Municipalidad de Comodoro Rivadavia, del 2 al 12 de agosto de 2018.

Participación como performer en “Relato situado. Memoria de la Reforma”, organizado por la Compañía de Funciones Patrióticas y el Grupo de Estudios sobre Teatro, Política y Sociedad en América Latina, 23 de junio de 2018.

Exhibición del documental Si los perros volaran. La Historia de Rafael Perrotta, en el marco del ciclo de cine DOCA (Documentalistas Argentinos), Cine Municipal Select, La Plata, 10 de junio de 2018.

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales de las X Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT 2018, Cali (Colombia), Montevideo (Uruguay), Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Punta Alta, del 7 al 14 de mayo de 2018.

Presentación y edición del libro Los hijos de (un drama social), perteneciente a la Colección Teatral Altas Llantas, 26 de abril de 2018, Teatro Real, Ciudad de Córdoba.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de Volumen. Escena editada, lunes 30, martes 31 de octubre y miércoles 1 de noviembre de 2017, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España.

Exhibición del documental Si los perros volaran. La historia de Rafael Perrota, en el marco del VI Congreso Asaeca 2018: Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios, Cine Club Santa Fe, Ciudad de Santa Fe, 7 de marzo de 2018.

Encuentro del Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. Comentarista del trabajo: Soberanía estallada. Memorias de Malvinas en Campo minado de Lola Arias, 24 de noviembre de 2017, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Expositor de la Charla: Las memorias performativas en el teatro argentino que aborda la dictadura, en Encuentros sobre Arte y Sociedad, Universidad Nacional del Centro, 17 de noviembre de 2017.

Exhibición del documental Si los perros volaran. La historia de Rafael Perrota, en Espacio Teatral La Gloria, Ciudad de Buenos Aires, 30 de noviembre de 2017.

Moderador de la mesa de debate: El trabajo en la era digital. Invitados: Lic. Juan Pablo Minetti y Mauro García, Unión e informática; Leandro Monk, presidente de FACTTIC; Pablo González y Juan Manuel Garrido, El Gato y La Caja; Laboratorio Maratón de Producción CCEBA: Alvarez Olmedo, Guido Villar, Belen Diez, Constanza Giaquinto, Juan Miceli, Maria Lys Larrinaga y Silvia Barrios, en el marco del II Encuentro de Arte y Hacktivismo - Tensión en la Red, Centro Cultural Paco Urondo, Ciudad de Buenos Aires, 16 de noviembre de 2017.

Dictado del Taller Cultura Libre y Arte, en el Segundo Festival de Cultura Libre, Universidad Nacional de Rafaela, 8 de octubre de 2017.

Exhibición del documental Si los perros volaran. La Historia de Rafael Perrotta, Cine Municipal Belgrano, Ciudad de Rafaela, 8 de octubre de 2017.

Participación en la performance: Dictadura de la información, del Colectivo Dominio Público, que integro, en el marco de Arte urgente. Encuentro de activistas y colectivos artísticos, 30 de septiembre de 2017, Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex Esma).

Participación en la performance: Dictadura de la información, del Colectivo Dominio Público, que integro, en el marco de FACCION 2017. Encuentro Latinoamericano de Mediactivismo, Plaza del Congreso de Buenos Aires, 13 de julio de 2017.

Coordinación, junto con Christian Dodaro, de la mesa: Artistas que no callan. Artivismo en tiempos de neoliberalismo, en el marco de FACCION 2017. Encuentro Latinoamericano de Mediactivismo. Participación: Fileteadores del Conurbano, Colectivo Fin de Un Mundo (FUNO)—Asamblea de Cultura y Derechos Humanos (ex Asamblea Lopérfido Renuncia Ya) (ARG)—Muralistas Casa Wang (URU)—ESCENA Política (ARG), Edificio Municipal Leonardo Favio. Universidad Nacional de Avellaneda, 14 de julio de 2017.

Realización de voz en off en la muestra de arte: “Oscar Masotta. La teoría como acción”, curada por Ana Longoni, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, del 6 de abril de al 13 de agosto de 2017.

Coordinación, junto con Christian Dodaro, del Encuentro con Colectivos activistas contemporáneos. Participaron: Colectivo Fin de Un Mundo (FUNO), Proyecto Squatters Contrapublicidad, Colectivo Dominio Público, Compañía de Funciones Patrióticas, Emergentes Comunicación, Colectivo Alegría, Colectivo Artístico Intersticial, Serigrafistas Queer, Artistas Solidarios Argentinos, 18 de mayo de 2017, Universidad Nacional de las Artes.

Organizador del Ciclo: Cineclub en el ISTLYR, exhibición de la película Mujeres de la mina, 18 de mayo de 2017.

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), mayo de 2017.

Charla pública con el artista visual Hugo Vidal, en el marco del seminario Arte de clases, estética de calles, que coordino junto con Christian Dodaro, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2 de marzo de 2017.

Dictado, junto con Lorena Díaz Quiroga, del Taller extracurricular Transmedia y Documental Interactivo, área de Extensión de la carrera de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, junio y julio de 2016.

Dictado, junto con Lorena Díaz Quiroga, del curso virtual: Transmedia y Documental Interactivo, organizado por Asaeca (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) y la Revista Cine Documental, primer y segundo cuatrimestre de 2016.

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales en las VIII Jornadas Nacionales y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, del 4 al 7 de mayo de 2016.

Dictado del Taller de escritura para teatro, cine y narrativa, Teatro Medida x Medida, Ciudad de Córdoba, noviembre de 2016.

Presentación de Epidramas, de Soledad González, séptimo volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Teatro La Luna, Ciudad de Córdoba, noviembre de 2016.

Presentación de Del otro lado del guardarropas, de Vanesa Diambra, sexto volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Casa Brandon, Ciudad de Buenos Aires, mayo de 2016.

Presentación de Las ballenas de agosto, de Walter Jakob, tercer volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Casa Brandon, Ciudad de Buenos Aires, mayo de 2015.

Presentación de La Raza, de Beltrán Crucci, segundo volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Club Cultural Matienzo, Ciudad de Buenos Aires, octubre de 2014.

Presentación de Migraciones, primer volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Club Cultural Matienzo, Ciudad de Buenos Aires, marzo de 2014.

Director de la colección de teatro “Altas Llantas” de la Editorial Pánico el Pánico, desde 2014 a la actualidad.

Redactor periodístico y editor del portal de arte, cultura y espectáculos de habla hispana, “Leedor.com –Sitio de Cultura”. Período: 2010-2015. <http://www.leedor.com/quienes.php>

Redactor periodístico del portal de espectáculos, “Crítica Teatral”. Período: 2010-2013. <http://www.criticateatral.com.ar/index.php?ver=responsables.php>

Colaborador en la revista teatral “Funámbulos”, desde noviembre de 2012 a la actualidad. <http://www.funambulos.com.ar/>

Colaborador de las publicaciones digitales “Miradas de cine” (www.miradas.net), y “Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano” (tierraentrance.miradas.net), mediante la publicación de diversos ensayos, notas de opinión, coberturas de festivales, críticas y entrevistas a realizadores de cine latinoamericano, desde el año 2005 al 2009.

Tareas de asistencia, planificación, diseño e implementación de los contenidos y de la estructura curricular de los nuevos programas de estudio, correspondientes a las carreras de los departamentos de Animación 3D y Efectos Visuales, Imagen y Sonido Digital y Dibujos Animados, en colaboración con el equipo docente y con los Directores Académicos Daniel Venditti y Vanesa Binsztok, dentro del Instituto terciario “Image Campus, Advanced Training in Digital Media”, desde octubre de 2005 hasta marzo de 2007.

Exhibición del medimetraje *Acá y allá* (2010), de Maximiliano de la Puente y Lorena Díaz Quiroga, en el marco del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), Cineclub Universitario, Universidad Nacional de Córdoba, 12 de mayo de 2012.

Exhibición del medimetraje *Acá y allá* (2010), realizado junto con Lorena Díaz Quiroga, y del cortometraje *Lo de siempre, un guión de historieta* (2006), de Alejandro Cohen Arazi; en el marco del ciclo: “Cine hecho con fotos”, organizado por la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 4 de noviembre de 2011. Presentación a cargo del Doctor Daniel Mundo.

Exhibición del mediodrama *Acá y allá* (2010), 7mo. Encuentro de Teatro, Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, Provincia de Buenos Aires, 28 de Octubre de 2011.

Presentación del libro *Silencio todo el tiempo* (textos teatrales de Maximiliano de la Puente), Miércoles 10 de agosto de 2011, Casa de la Lectura, Ciudad de Buenos Aires.

Exhibición del mediodrama *Acá y allá* (2010), Espacio Fundación Telefónica, Estreno: 17 de noviembre de 2010.

Realización del ciclo de proyecciones y reflexión "Latinoamérica en trance", ciclo de cine organizado por la Revista Tierra en Trance y el Grupo Rev(b)elando Imágenes, el cual integra el solicitante, agosto-diciembre de 2010, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Participante en calidad de expositor de la JORNADA TEATRO Y COMUNICACIÓN, Año: 2009, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Presentación del nuevo número de la revista *Tierra en trance, Reflexiones sobre Cine latinoamericano*, junto con Pablo Russo, Sebastián Russo, Juan Manuel Ciucci y María Victoria Romero, Año: 2009, en el marco de las actividades del Centro Cultural Paco Urondo, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encuentro que tuvo lugar el día 6 de noviembre de 2009.

Presentación del libro "El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino", junto con el Lic. Pablo Mariano Russo, Año: 2008, Descripción: En el marco del IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas, realizado en la Universidad Nacional del Litoral, se realizó la presentación del libro El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino, de Maximiliano Ignacio de la Puente y Pablo Mariano Russo.

Presentación del libro Santiago Álvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro, (Editorial Tierra del Sur, 2008), llevada a cabo en el Microcine de la ENERC (Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica), en octubre de 2008.

Participación en el trabajo de investigación que derivó en la nota periodística "Los que nacieron bajo el Proceso", de Jorge Fondebider, Año: 2006, publicada en Ñ, Revista de Cultura del diario Clarín, en su número 129, año III, del sábado 18 de marzo de 2006, número especial por el aniversario de los treinta años del golpe militar en Argentina.

16- Conocimiento de idiomas

Inglés: habla, lee y escribe. Nivel B1.

Alemán: lee y escribe. Instituto De Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", período: 2000- 2005. Nivel B1.

Francés: habla, lee y escribe. Centro Universitario de Idiomas (CUI), período: 2017- 2021. Nivel B1.

Portugués: habla, lee y escribe. Instituto De Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", período: 2000- 2002. Nivel A1.

17- Responsabilidad institucional

Cargos y misiones de responsabilidad institucional universitaria.

En el marco del Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales, Maximiliano Ignacio de la Puente obtuvo la calificación necesaria para acceder a la Categoría 4, según se expidió el Comité Evaluador de la disciplina Artes, Resolución N° 624, Ciudad de Buenos Aires, 29 de abril de 2011.

Cargos electivos o de gestión en Universidades, Organismos Nacionales e Internacionales, Provinciales y Municipales, administración Pública.

Coordinador del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales, desde septiembre de 2012 hasta septiembre de 2015, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.